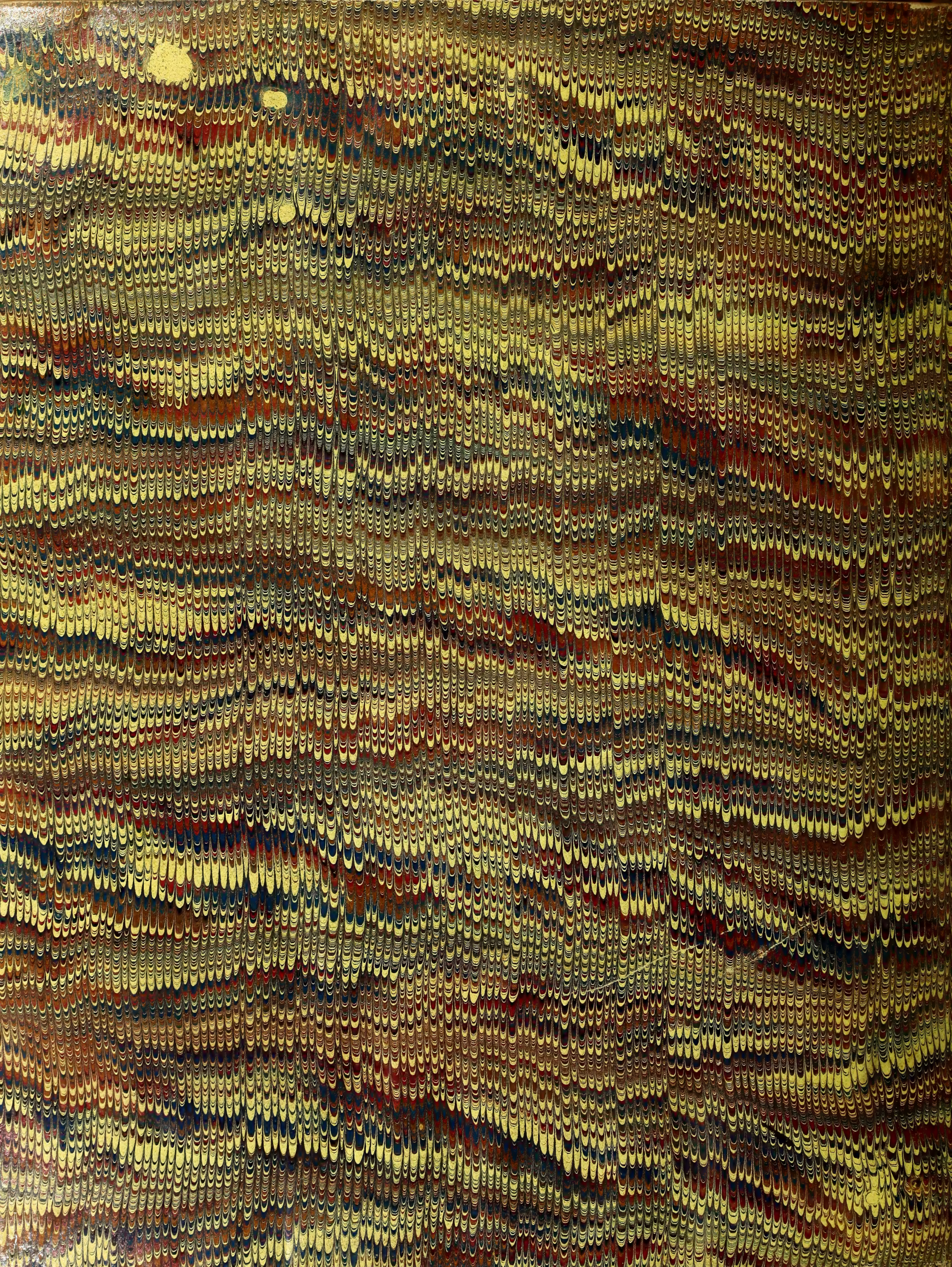
HENRY K. SHELDON

WASHINGTON
CATHEDRAL LIBRARY

WITHDRAWN
SMITHSONIAN INSTITUTION

Presented by
Canon & Mrs. J. Townsend Russell
A.D. 1929.



contains 14 compositions by Hunter.
" 4 " " Bergmüller } all published 1825-1863.
" 1 " " Bibler.

all for "Four Hands"

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/collectionofmusi00bert_0

Mélodies Célestes.

F 15

3 AIRS VARIÉS

N° 1.	N° 2.	N° 3.
Mélodie de Donizetti.	Mélodie de Vaccaj	Mélodie de H. Proch.

arrangés

à quatre mains pour le Piano

COMPOSÉS

par

FRANÇOIS HÜNTEN.

Op: 113.

N°

Chaque 1 fl. 21 kr

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez J. Meissonnier. Londres, chez Chappell.

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez Cme Haertel. à Vienne chez H.F. Müller.

6705. 6 et 7.

1843.

SECONDA.

F. HUNTEN Op: 113.

Nº 3.

Andante.

INTRODUZIONE.

p

fp *p* cres - - - - - - cen - - - - -

- - - - - - - - - - - do

f Ped.

cres.

f Ped.

f

PRIMA.

F. HUNTEN Op: 113.

Nº 3. Prock.

Andante.

INTRODUZIONE.

pp

p

p

cres - - cen - - - - - - - - do - -

f

Ped.

cres - - - *

f

Ped.

fz

*

8a

f

dimi.

cres.

8a

rall.

Andante graziso.

THÊME.

p

fp *fp* *p*

cres - - cen - - - - - do.

fz *p*

Legato.

Var. 1.

p

f

Andante grazioso.

THÊME.

p

f risoluto.

cres - - - -

sf *p*

Legato.

Var. 1.

p

fp

f

f

f

fp

fp

p

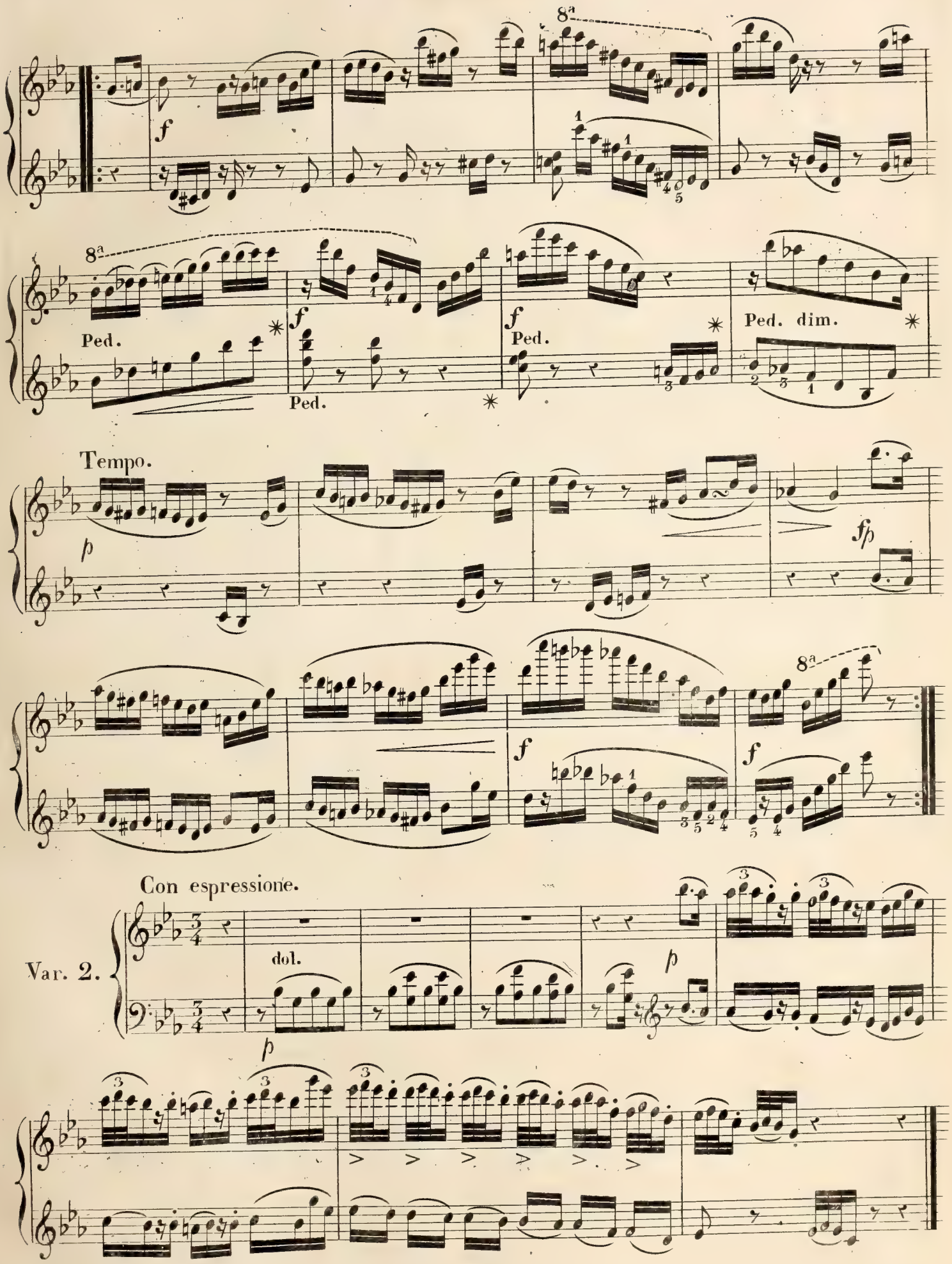
f

Con espressione.

Var. 2.

dol.

f


8a
f
Ped.
Ped. dim.
Tempo.
p
fp
Con espressione.
Var. 2.
dol.

fp

p

dol.

f

Brillante.

Var. 3.

p

f

mf

p

Brillante.

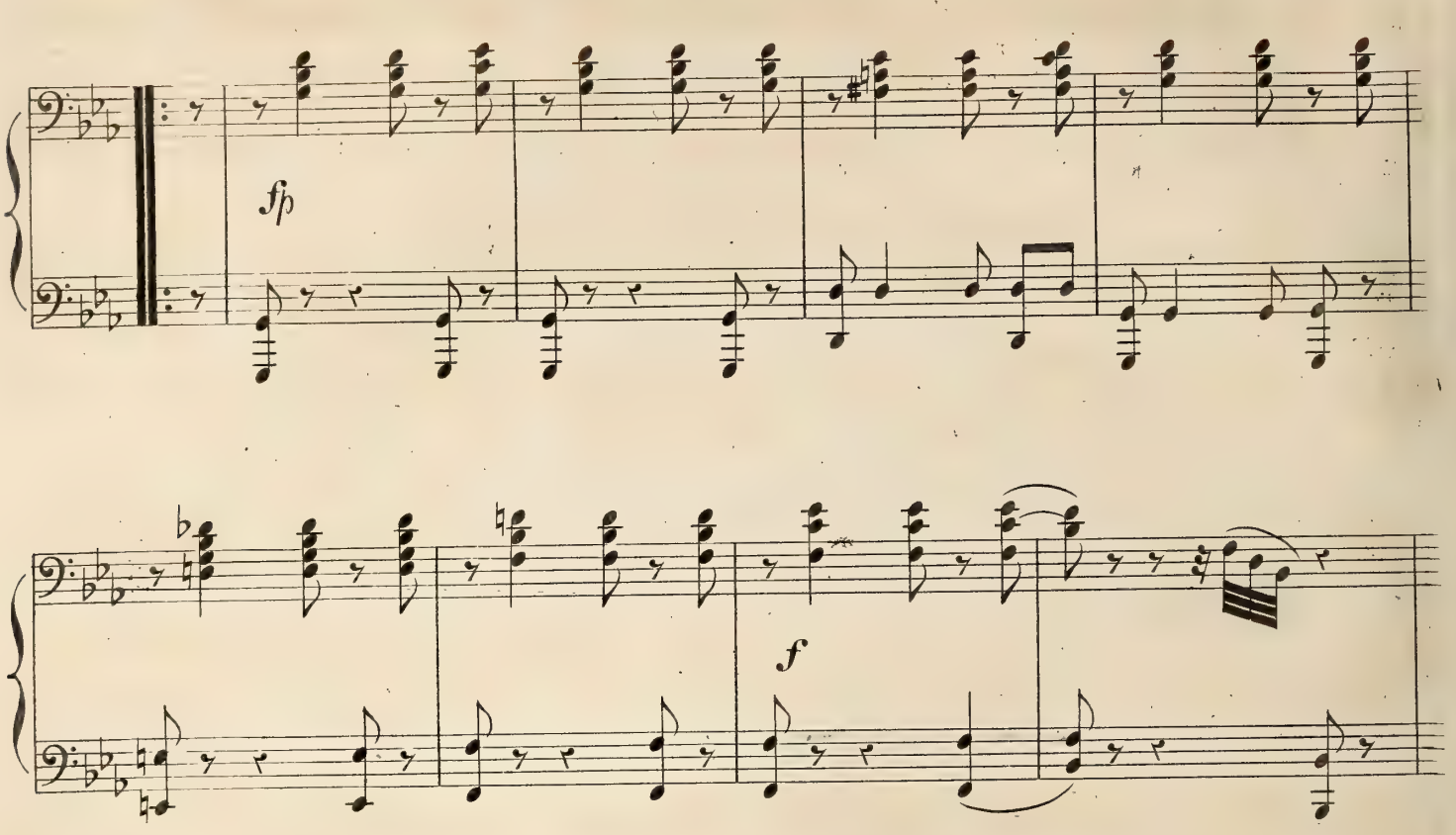
Var. 3.

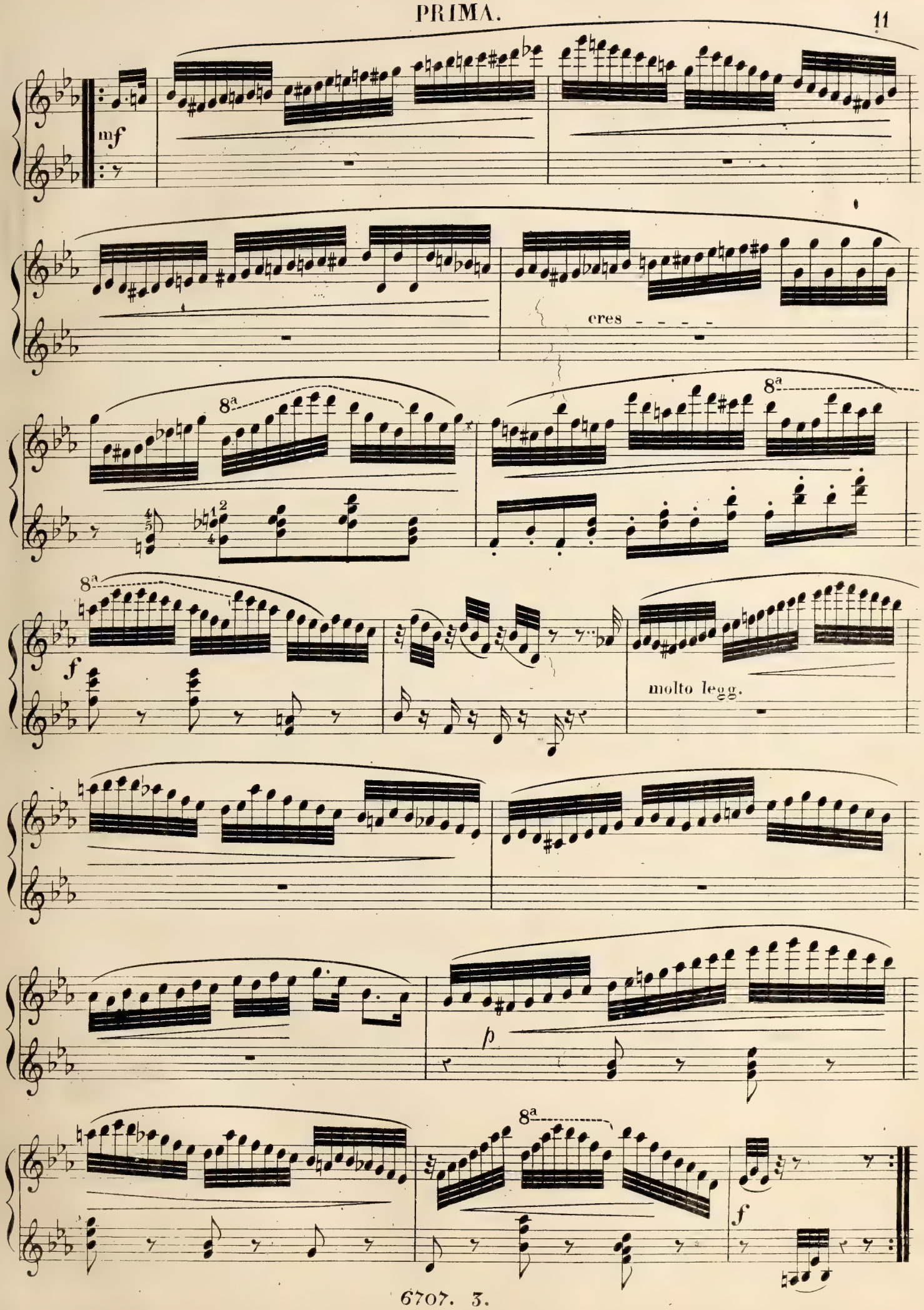
p molto legg.

p

8a

f


fp
f
p


mf
cres
8a
f
molto legg.
p
f

FINALE

p

p

riten.

a Tempo.

p

p

cres - - - - -

mf

p

FINALE

p

8ª

mf

8ª

a Tempo.

8ª

riten.

p

cres - - - - -

f

f

p

SECONDA.

p cres - - - - - - - - - - - cen - - do

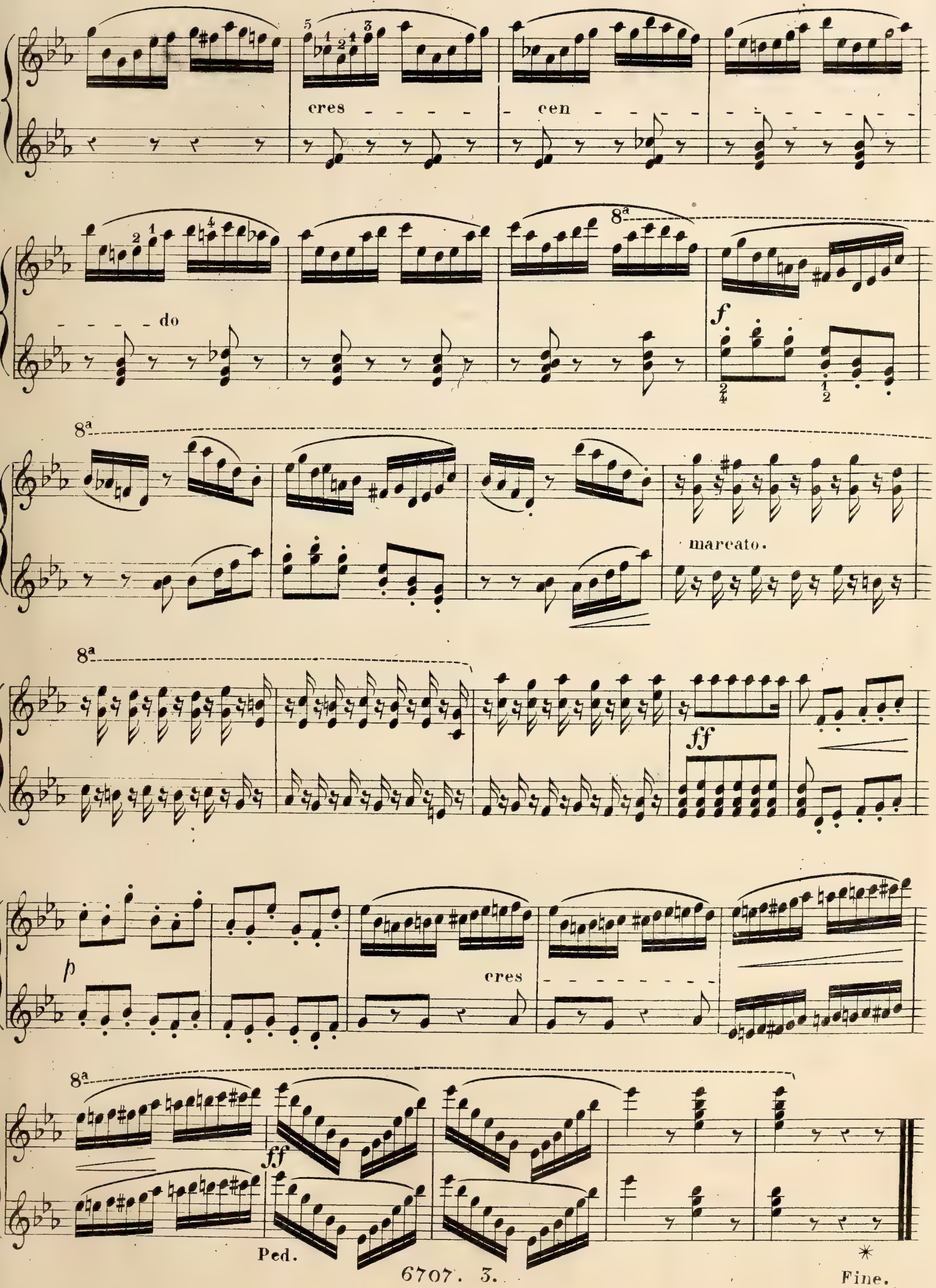
f

f marcato.

ff *fp* cres.

f Ped. *

Fine.


cres
cen
do
8a
f
marcato.
ff
p
cres
ff
Ped.
Fine.

Mélodies Célestes.

3
AIRS VARIÉS

N°1. Mélodie de Donizetti.

N°2. Mélodie de Vaccaj

N°3. Mélodie de H. Proch.

arrangés

à quatre mains pour le Piano

COMPOSÉS

par

FRANÇOIS HÜNTEN.

Op: 113.

N°

Chaque 1 fl. 21 kr

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez J. Meissonnier

Londres, chez Chappell.

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez Cno Haertel. à Vienne chez H.F. Müller.

6705. 6 et 7.

Andante pastorale.

INTRODUZIONE

pp simplice.

pp

p

a Tempo.

pp

cres.

rit.

p

fp

fp

mf

f

PRIMA.

Nº 1. Donizetti.

Andante pastorale.

INTRODUZIONE

p simplice.

p

a Tempo.

rit.

p

mf

p

2 3 3 4 4 5

4

f

f

Ped.

SECONDA.

Andante con grazia.

THÊME.

p dol.

p

p

dol.

p

p delicatamente.

cres.

f

Var. 1.

Andante con grazia.

THÊME.

p dol.

p

pp dolcemente.

p

Delicatanente.

Var. 1.

p

8ª

mf

cres - - - - - - - - -

f

SECONDA.

p cres. p dim. fz

p f p cres.

dim. fz p f

Brillante.

Var. 2.

f risoluto. dim. cres.

fp f

pp marcato. cres dim. dim.

mf f

p cres dim. dim.

mf f 8ª

Brillante.

Var. 2. f risoluto. dim. cres f

8ª f

p f pp dol.

sf Ped fp sf * p f p f

Con grazia et brillante.

Var. 3.

p

mf cres - - - - - -

f f p

dol.

8a

Con grazia et brillante.

Var. 3.

cres - - - - - - -

f p

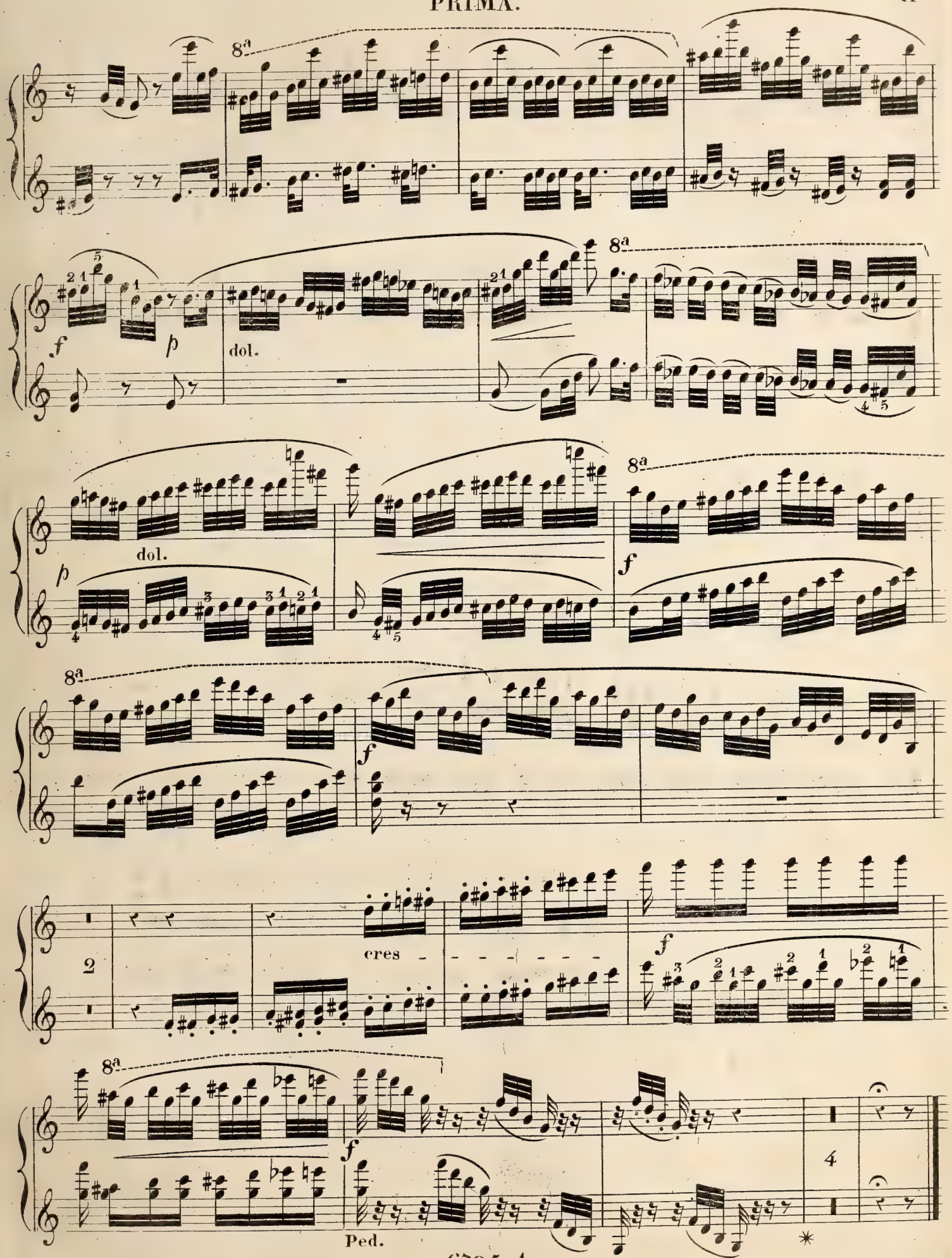
pp f

f sf 1 1 dim.

pp cres - - -

- cen - - - - - do f sf

Ped. Ped. dim. ritard.


8a
f
p
dol.
8a
p
dol.
8a
f
8a
f
2
cres
f
8a
f
Ped.
4

Allegretto.

FINALE.

p *fp*

sf *p*

pp dol.

sf *sf* *sf* 2

PRIMA.

FINALE. Allegretto.

p *mf* *f* *p* *p* dol. cres - - - - - cen - - - - - - - do

SECONDA.

a Tempo.

1 rall

p

f

f

pp

p

legato.

f

fz

f

fz

fz

f

ff

Fine.

a Tempo.

rall.

p

f

legato.

f *f*

M.G.

fp

p

8ª

f

8ª

ff

Fine.

LE BIJOU

POLACCA

pour le Pianoforte

sur la

Romance favorite:

„Dormez, dormez, chers amours."

par

HENRY HERZ

arrangé à quatre mains

par

Franç: Hünten.

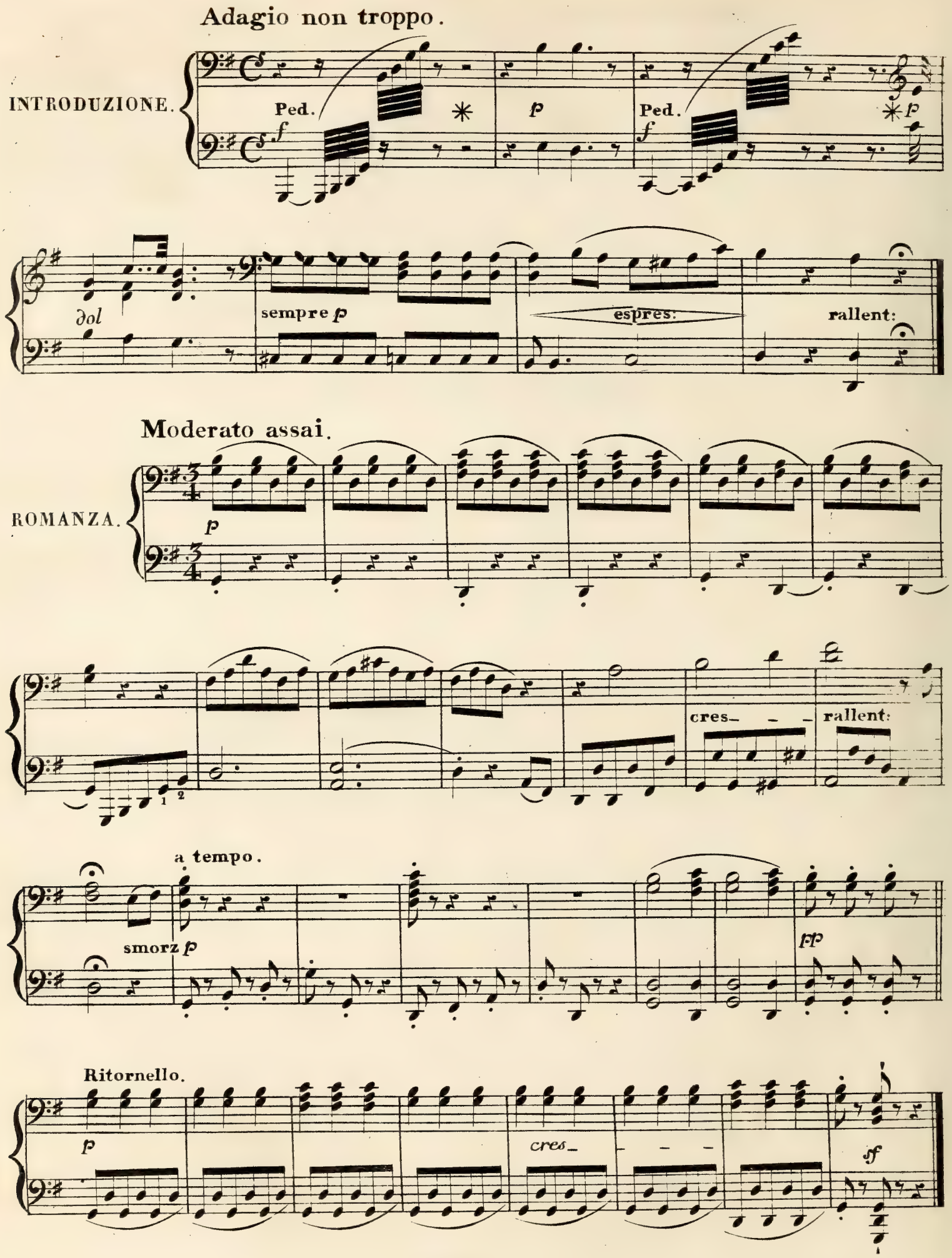
Op: 53.

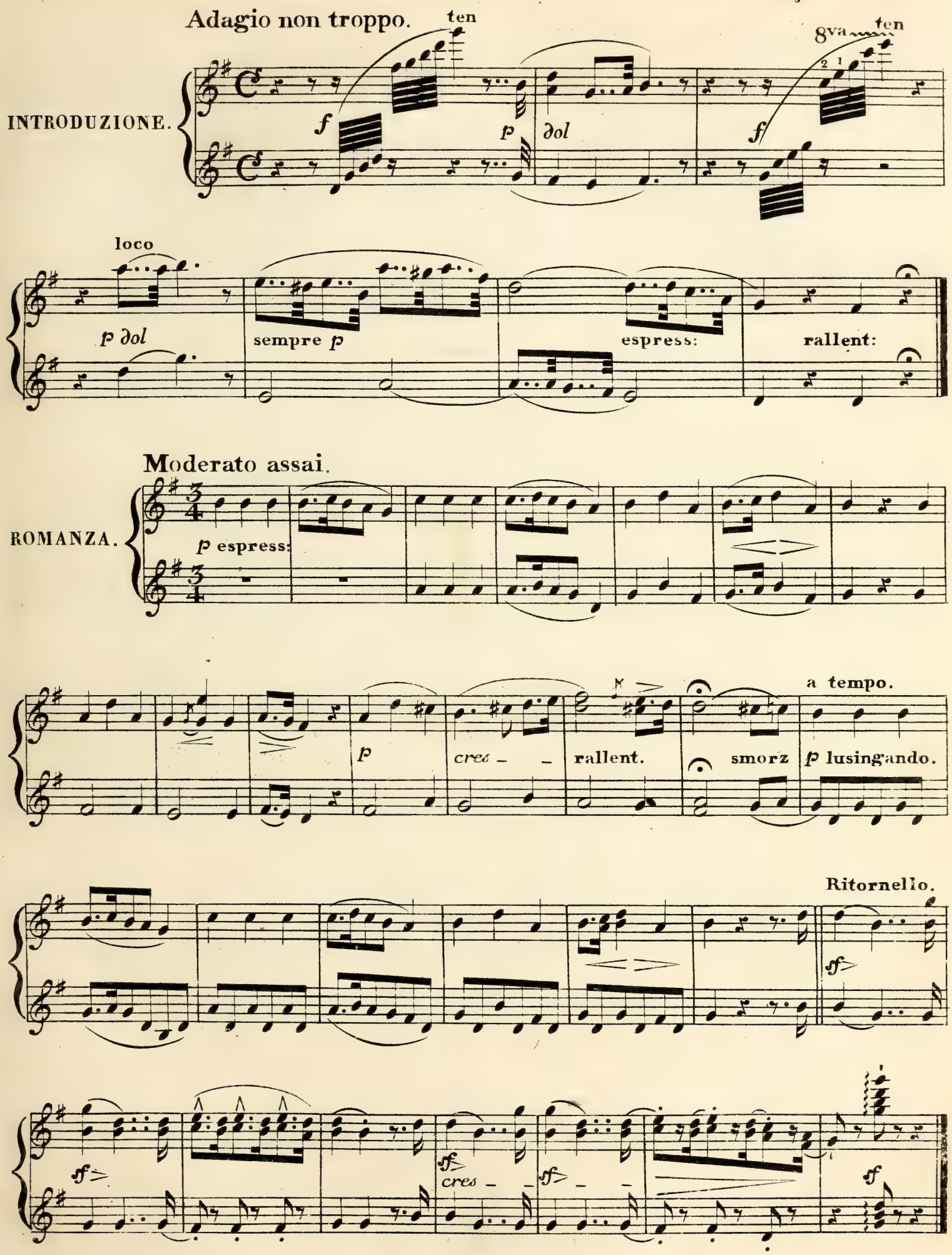
Prix 2 Fr: 50 Ct

Propriété de l'éditeur.
Deposé aux archives de l'union

Bonn chez N. Simrock

3164


Adagio non troppo.
INTRODUZIONE.
Ped.
f
p
Ped.
f
p
dol
sempre p
espres:
rallent:
Moderato assai.
ROMANZA.
p
cres
rallent:
a tempo.
smorz p
pp
Ritornello.
p
cres
sf


Adagio non troppo.
ten
8va
ten
INTRODUZIONE.
f
p
dol
f
loco
p dol
sempre p
espress:
rallent:
Moderato assai.
ROMANZA.
p espress:
p
cres
rallent.
smorz
a tempo.
p lusingando.
Ritornello.
sf
sf
cres
sf
sf

All.o con moto.

POLACCA.

p

p

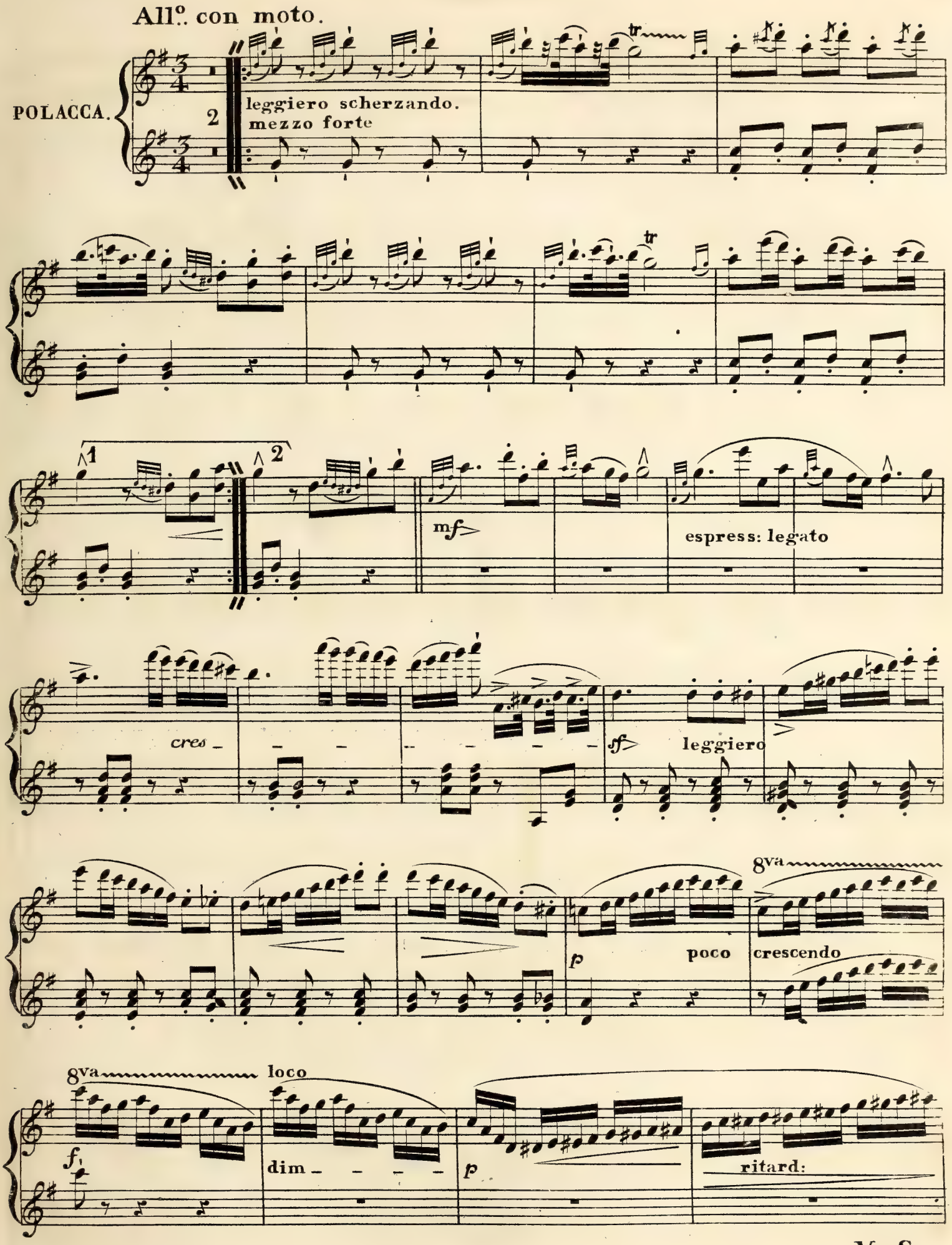
mf

cres cen do

sf pp

p poco crescendo f

3


All°. con moto.
POLACCA.
2
leggiero scherzando.
mezzo forte
tr
1
2
mf
espress: legato
cres
sf
leggiero
p
poco
8va
crescendo
8va
loco
f
dim
p
ritard:

V. S.

p

ff

p

mf

cres_ _ _ _ _ cen_ _

_ _ _ do

p

mf

poco ritenuto.

a tempo

p

1

p

a tempo.

leggiero scherz.

tr

tr

sf

p con eleganza.

mf

p grazioso.

mf dolente

poco ritenuto.

p dimin:

pp delicato.

a tempo.

p

mf

dimin: _ _ _

p

cres _ _ _ _ _ _ _ _ decres

marcato

p

cres _ _ _ _ decres:

sempre piu crescendo.

mf

dimin _ _ _

mezzo forte.
leggiero scherz:

più mosso.

p leggiero.

cres marcato decres:

p

cres marcato decres:

sempre piu cres e brillante _ _ _ _ _ _ _ _

V. S.

p cres - - p

cres - - sempre piu crescendo

Animato.

f con fuoco.

f decres:

p

f ff

fine

p cres decres:

p cres decres:

Animato.

f con fuoco.

f decres:

p p

8va

loco

fine

CATALOGUE des Oeuvres de HENRI HERZ

publiés par

NICOLAS SIMROCK à BONN sur le Rhin.

		Frs	Cs
Herz. H.	Op. 1. Air tirolien varié pour le Piano seul nouvelle édition . .	2	50
—	Op. 2. Rondeau alla Cosacca pour idem	2	50
—	Op. 3. Allegro et Variations faciles, comp. d'après des motifs de C. de Marescot. pour idem	2	
—	Op. 4. Variations sur l'air: au clair de la lune. À quatre mains. .	3	
—	Op. 5. Fantaisie pour le Piano seul	2	50
—	Op. 6. Gr. Variat. brill. p. Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Violonc.	5	
—	Op. 6. Gr. id. p. le Piano seul	2	50
—	Op. 7. Introd. Variat. et Finale concertans p. le Piano et Violoncelle (ou Violon)	4	50
—	Op. 8. Variat. avec Introduction et Polonoise, pour le Piano seul . .	4	
—	Op. 9. Variat. et Rondeau sur un air allemand favori, pour idem .	3	
—	Op. 10. Variat. brill. sur l'air favori: Ma Fanchette est charmante. Pour Piano avec Orchestre	7	50
—	Op. 10. Idem pour Piano avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse .	6	
—	Op. 10. Idem pour le Piano seul	4	
—	Op. 11. Rondo brillant pour Piano avec accomp. d'Orchestre . .	8	
—	Op. 11. Idem pour Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Basse. .	6	50
—	Op. 11. Idem pour le Piano seul	5	
—	Op. 12. Fantaisie et Rondeau sur la cavatine de Rossini" Cara, deh attendimi. Pour idem	3	50
—	Op. 13. Variations sur un air tirolien favori. Pour idem . . .	2	50
—	Op. 14. Rondeau brillant pour idem	2	
—	Op. 16. Variat. et Rondo brillant pour deux Pianos, ou Piano et Harpe.	7	50
—	Op. 17. Variat. brill. sur la cavatine favor. de Rossini "Aurora sorgerai" Pour le Piano seul	3	50
Herz et Lafont.	Op. 18. Duo et Variat. concert. sur la romance: C'est une larme. Pour Piano et Violon obligé	3	50
—	Op. 19. Fant. et Variat. concert. sur des themes Russes. Pour idem .	4	
Herz. H.	Op. 20. Variat. de bravoure sur la romance de l'Opéra: Joseph. "A peine au sortir de l'enfance. Pour Piano avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse ad lib.	6	
—	Op. 20. Idem pour le Piano seul	3	50
—	Op. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs Pour idem	7	50
—	Op. 22. Second Divertissement brill. sur une Cavatine favorite de Rossini.	2	50
—	Op. 23. Variat. brill. sur le choeur favori de l'Opéra: Il Crociato in Egitto. Pour le Piano seul	2	50
Herz et Lafont.	Op. 24. Variat. concert. sur la chansonnette favor. de l'Enfant du regiment. Pour Piano et Violon	4	50
Herz. H.	Op. 25. Polonoise brillante pour le Piano seul nouvelle édition. .	2	50
—	Op. 26. Douze Walzes brillantes pour idem	2	
—	Op. 27. Rondeau de concert. pour Piano avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse ad lib.	4	50
—	Op. 27. Idem pour le Piano seul.	3	
—	Op. 28. Variat. non difficiles sur la gavotte de Vestris. Pour idem .	2	
—	Op. 29. Variat. et Finale sur un air de ballet de F. Paer. Pour idem .	3	
—	Op. 30. Grande Polonoise brill. pour le Piano avec accomp. d'Orchestre.	8	
—	Op. 30. Idem pour le Piano av. accomp. de 2 Violons, Alto et Basse .	6	
—	Op. 30. Idem pour le Piano seul	4	
—	Op. 31. Introd. et Variations sur un air Savon. Pour idem . . .	2	50
—	Op. 32. Premier Caprice, pour idem	2	
—	Op. 33. Rondeau caractéristique sur la barcarole de Marie. Pour idem.	2	50
—	Op. 34. Grand Concerto p. le Piano av. accomp. d'Orchestre. in A . .	12	
—	Op. 34. Idem pour le Piano seul	6	
—	Op. 35. Contredanses variées, suivies d'une Walse.	2	50
—	Op. 36. Gr. Variat. p. Pianoforte sur le Choeur des Grecs du siège de Corinthe.	3	
—	Op. 37. Rondo p. le Piano sur un choeur favori de l'Opéra: Moyse de Rossini.	3	
—	Op. 38. Variat. p. id. sur l'air favori: sul margine d'un rio . .	2	
—	Op. 39. 3 Airs variés. Nº 1. Partant pour la Syrie. — Nº 2. La Suissesse au bord du lac. — Nº 3. Wère a nodden. Air ecossois. Pour idem . à	1	50
—	Op. 40. Rondoletto pour le Pianoforte.	2	50
—	Op. 41. Gr. Variat. brill. sur l'air favori: Le petit Tambour. Pour id.	3	50
Herz et Lafont.	Op. 42. Variat. brill. sur la marche favorite de l'Opéra: Moïse, de Rossini. Pour Piano et Violon obligé	4	
—	Op. 42. Idem Pour Piano et Flûte obligée, ...	4	
Herz. H.	Op. 43. Variat. quasi Fantaisie sur le trio de Mazaniello. Pour le Piano	3	50
—	3 Airs de Ballet de l'Opéra: Moïse, de Rossini, arrangés en Rondos. Nº 1. 2. 3. Pour idem. . . . . à	2	
—	Marche des Grecs. Tirée de l'Opéra: le Siège de Corinthe, de Rossini. in F. Pour idem	1	50
—	3 Airs de Ballet de l'Opéra: la Muette de Portici, par Auber, arrangés en Rondos pour idem. Nº 1. La Guarache — Nº 2. Le Bolero — Nº 3. La Tarentelle . . . . . à	1	50
—	Op. 44. Rondo-Capriccio sur la barcarole favorite de la Muette de Portici. Pour idem	2	50

		Frs	Cs
Herz. H.	Op. 45. 3 Nocturnes caractéristiques pour id. Nº 1. La dolcezza. Nº 2. La Melanconia. Nº 3. La Simplicità	3	50
	Les mêmes séparés:		
—	Op. 45. Nº 1. La Dolcezza. Nocturne pour idem	1	50
—	Op. 45. Nº 2. La Melanconia. id. p. idem	1	25
—	Op. 45. Nº 3. La Simplicità. id. p. idem.	1	50
—	Op. 46. Air Suisse av. Var. et Introd. pour id	3	
—	Op. 47. Gr. Fantaisie sur des airs de l'Opéra: Le Comte Ory, de Rossini. Pour idem	3	
—	Op. 48. Variat. brill. av. Introd. et Finale sur la Cavatine fav. de l'Opéra: La Violette, de Carafa. Pour idem . . .	3	
—	Op. 49. Les élégantes, Contredanses brill: et variées, suivies d'une gr. walse p. idem	4	
—	Gr. Walse, tirée de l'oeuv. 49. p. idem	1	50
—	Les élégantes, Contredanses tirées de l'oeuv. 49. arrang. p. le Pfte à 4 mains p. l'auteur	2	
—	Op. 51. Var. brill: sur la dernière Valse de C.M. de Weber. p. Pfte solo.	3	
—	Op. 52. Introd. et Rondo sur un Carillon; motif favori des deux Nuits, gr. Opéra de Boieldieu, p. idem	2	50
—	Op. 53. Le Bijou, Polacca sur la romance fav: "Dormez, dormez, chers amours!" p. idem	2	
—	Op. 15. 1e Divertissement p. le Piano solo nouvelle édition . .	1	75
—	Op. 61. Trois Rondeaux Caracteristiques p. le Piano. Nº 1. à la Française .	2	
—	Op. 61. Idem . . id: . . Nº 2. à l'Anglaise .	2	
—	Op. 61. Idem . . id: . . Nº 3. à l'Allemande.	2	
—	Op. 62. Gr. Var. sur le choeur d'Euryanthe de Weber. p. le Piano . .	3	25
—	Op. 63. Marche et Rondo sur la Clochette de Paganini. p. le Piano .	3	
—	Op. 64. La mode. Contredanses variées, suivies d'une galopade p. le Piano.	4	
—	Op. 64. Idem. Arrangé à 4 mains	3	50
—	Galop brillant arrangé à 4 mains de l'oeuvre 64. p. L. Farrenc.	1	75
—	1e Caprice arrangé à 4 mains de l'oeuvre 32 p. L. Farrenc.	3	
—	Variat. brill. sur la dernière Walse de C.M. de Weber arr. à 4 m. de l'oeuvre 51	4	
—	3 Rondos caractéristiques arr. à 4 m. de l'oeuvre 61. Nº 1. A la Française	2	50
—	id. Nº 2. A l'Anglaise	2	50
—	id. Nº 3. A l'Allemande	2	50
—	Op. 23. Variat. brill. sur le choeur fav. de l'Op: Il Crociato, arr. à 4 mains.	4	
—	Op. 10. Variat. brill. sur l'air fav. Ma Fanchette est charmante arr. à 4 m. par Farrenc	4	50
—	Op. 46. Air Suisse av. Var. et Introd. arr. à 4 mains. . . .	4	
—	Op. 51. Var. brill: sur la dernière Valse de C.M. de Weber. arr. à 4 mains.	4	
—	Op. 62. Gr. Var. sur le choeur de l'Op: Euryanthe de Weber. arr. à 4 mains.	4	
—	Pas redoublé du Ballet: La Révolte du Sérail p. Piano Solo . . .	2	
—	Op. 73. Agitato et Rondo sur la Barcarole de Gianni di Calais de Donizetti.	3	

Variations

brillantes et faciles

sur un air de la Famille Suisse

POUR LE PIANOFORTE

à quatre mains

composées

par

FRANÇOIS HÜNTEN.

Op: 8. *Prix 2 Francs.*

Bonn chez N. Simrock. 1834.

3092.

Maestoso.

Air de la Famille Suisse.

Tema.

Var. 1.

ritard:

Air de la Famille Suisse.

Tema.

Var. 1.

ritard.

8va

loco

V S

Var. 2.

Var. 3.

cres

8va loco

Var. 2.

8va loco

8va loco

Var. 3.

cres

cres

Var.4.

Var.5.

Marcia.

dol p

sf sf

8va

Var. 4.

fp legato mf p

8va loco

f p

8va

Marcia.

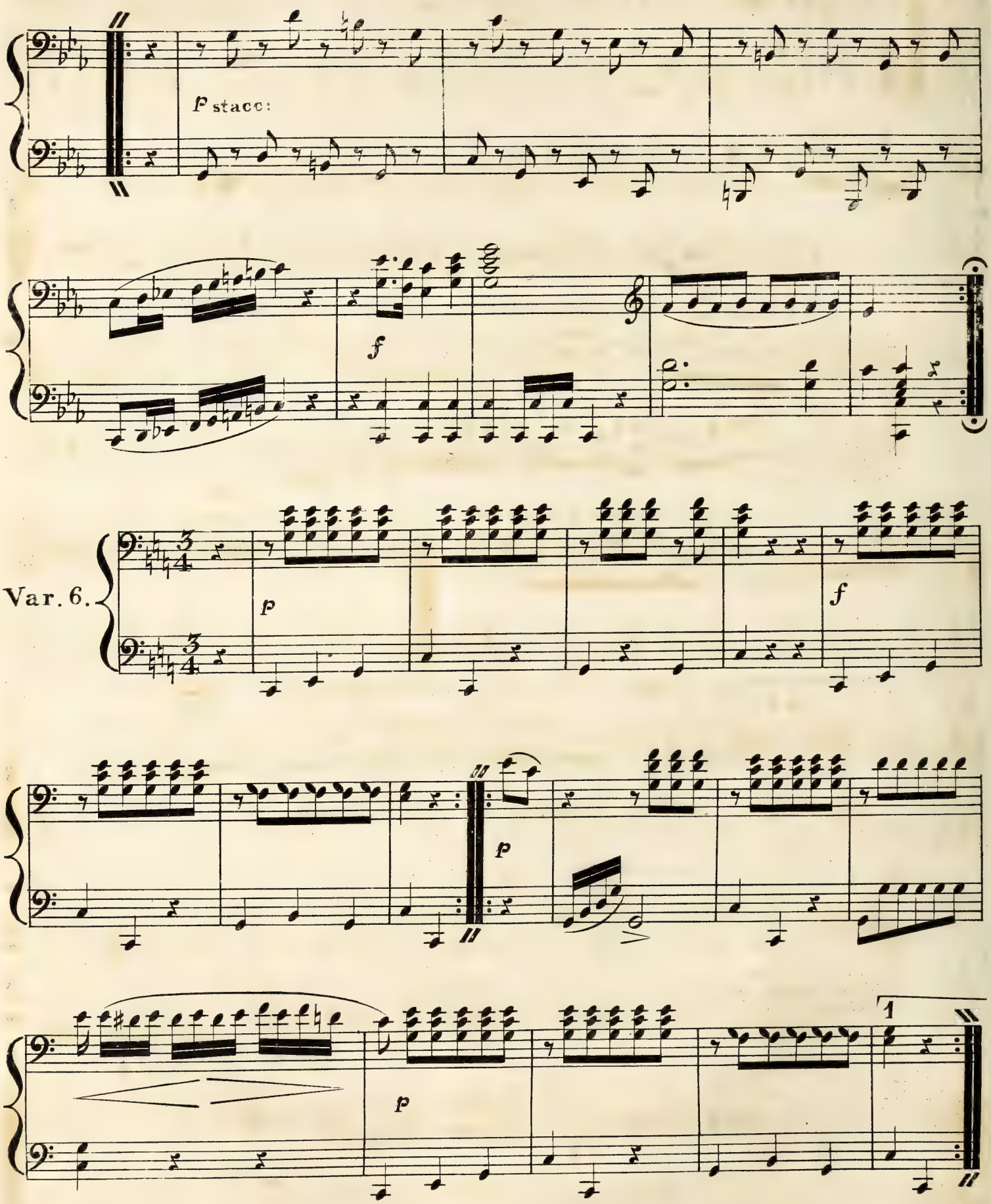
Var. 5.

f p

loco

dol p p

V. S.


P stacc:
f
Var. 6.
p
f
p
p
1

8va

p

f

8va

p

f

Var 6

p

f

V. S.

2

mf

p

f

p

p

p

p

f

1

1

p

p

ff

2

2

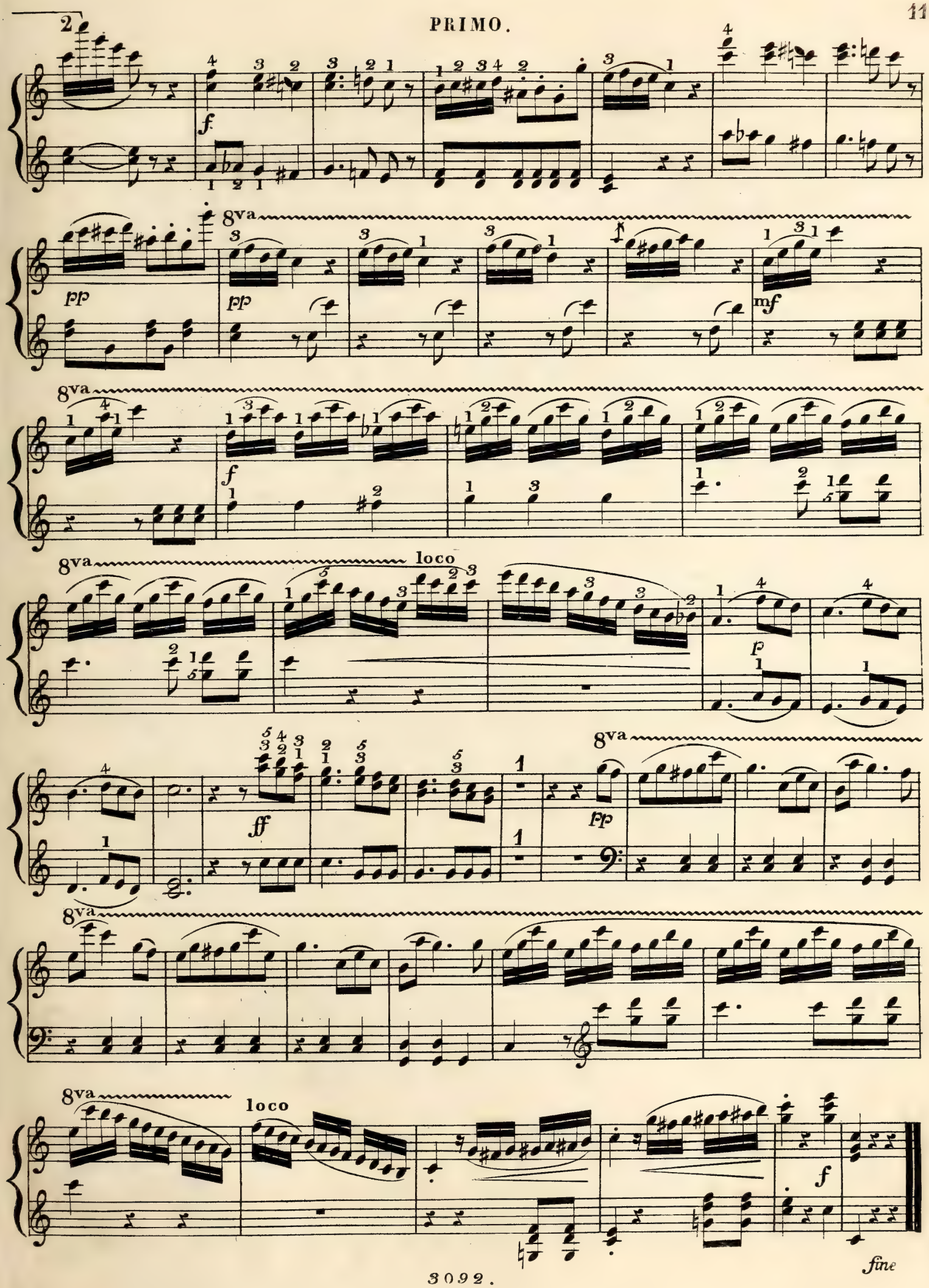
pp

3

f

f

fine


8va
loco
fine

Polonaise

brillante

pour le Piano

À QUATRE MAINS

composée

par

FR. HÜNTEN.

Op: 16.

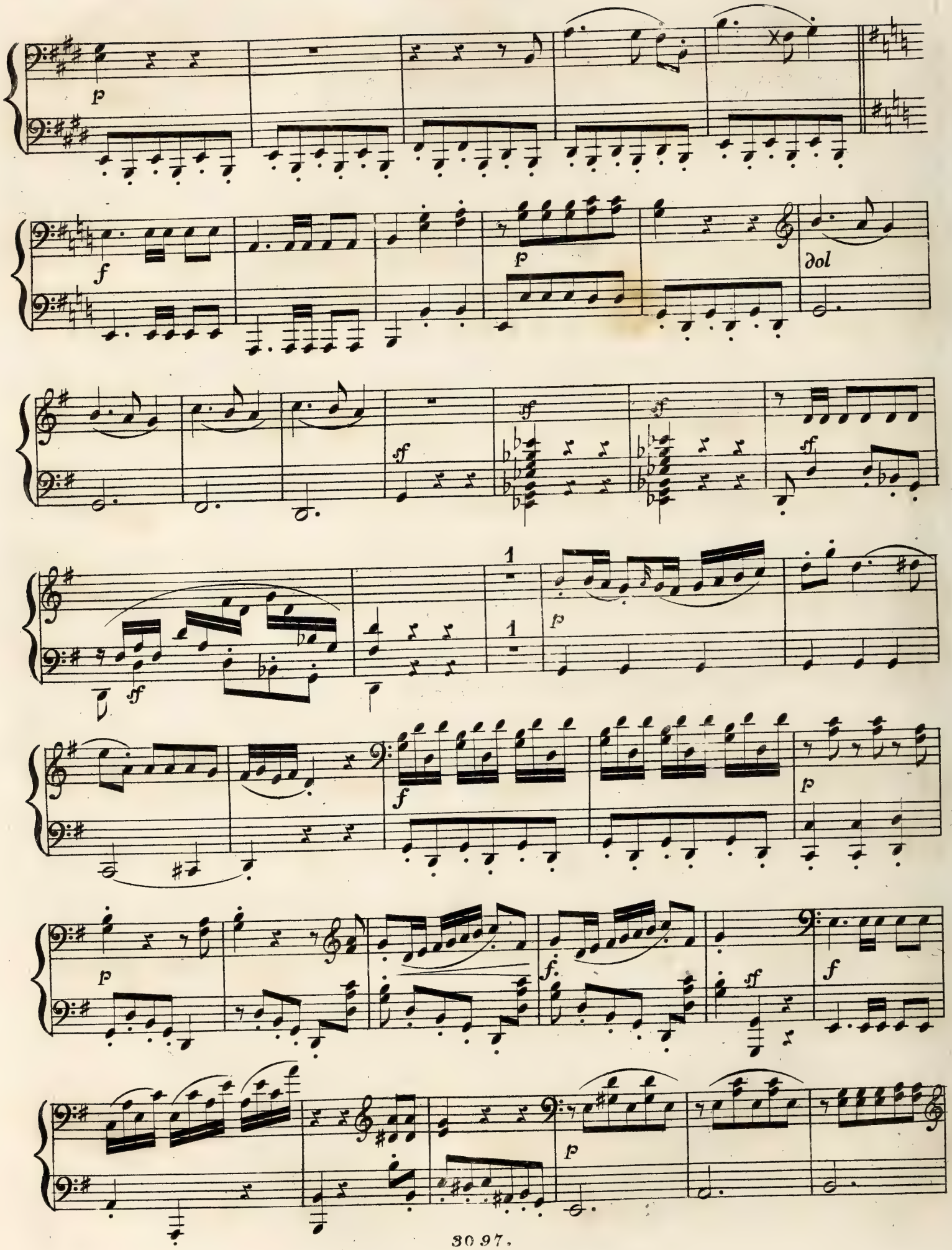
Prix 1 Fr: 25 Cs

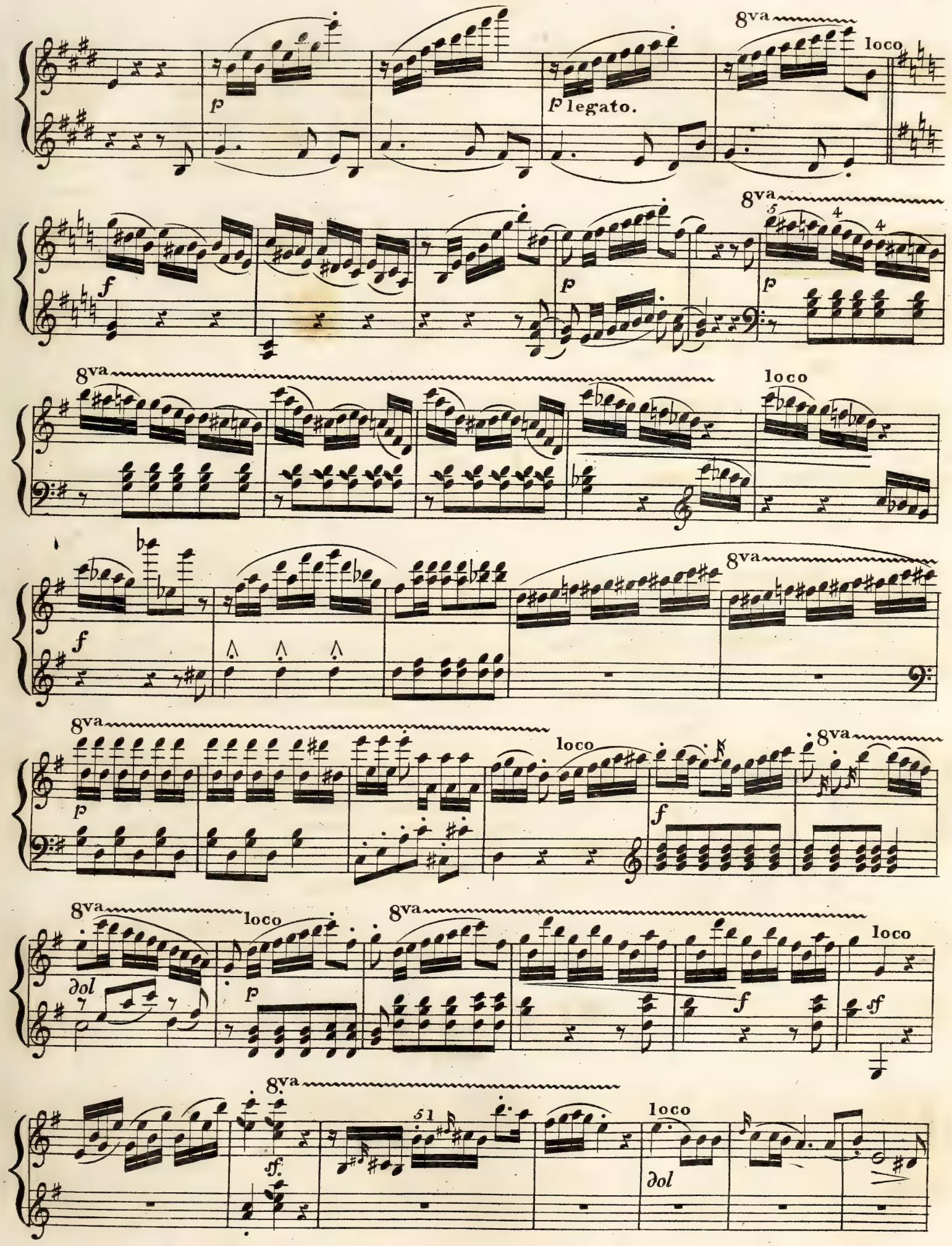
Bonn chez N. Simrock. 1854

3097.

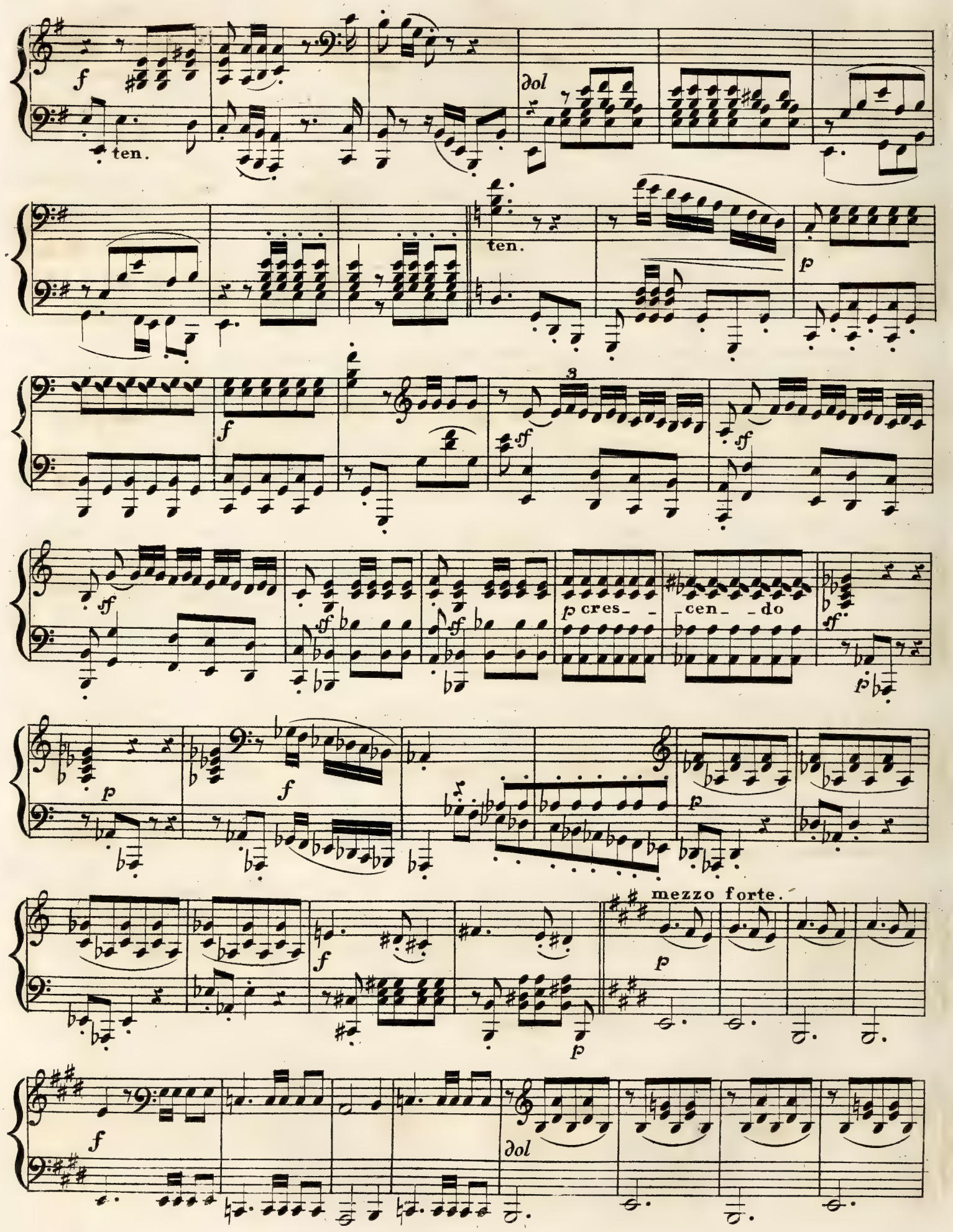
Alla Polacca

Alla Polacca.


p
f
p
dol
sf
sf
sf
sf
sf
1
1
p
f
p
p
f
sf
f
p


8va
loco
p
p legato.
f
p
p
8va
loco
f
8va
p
loco
f
8va
8va
loco
dol
p
8va
f
loco
sf
8va
sf
loco
dol

V. S.


f
ten.
dol
ten.
p
f
sf
sf
sf
sf
sf
p cres_ _ _cen_ _do
sf
p
p
f
p
f
p
mezzo forte.
p
f
dol

8va loco *f* *p* 8va

8va loco 8va loco *p* *f* 8va

8va loco *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* cres - - -

cen - do *p* *f*

p 321 *f* *p*

8va loco 8va *f*

8va loco *dol*

V. S.

f

p cres- - cen - - - - do

3

3

f

p

p

f

ff

ff

2

2

f

1

1

p

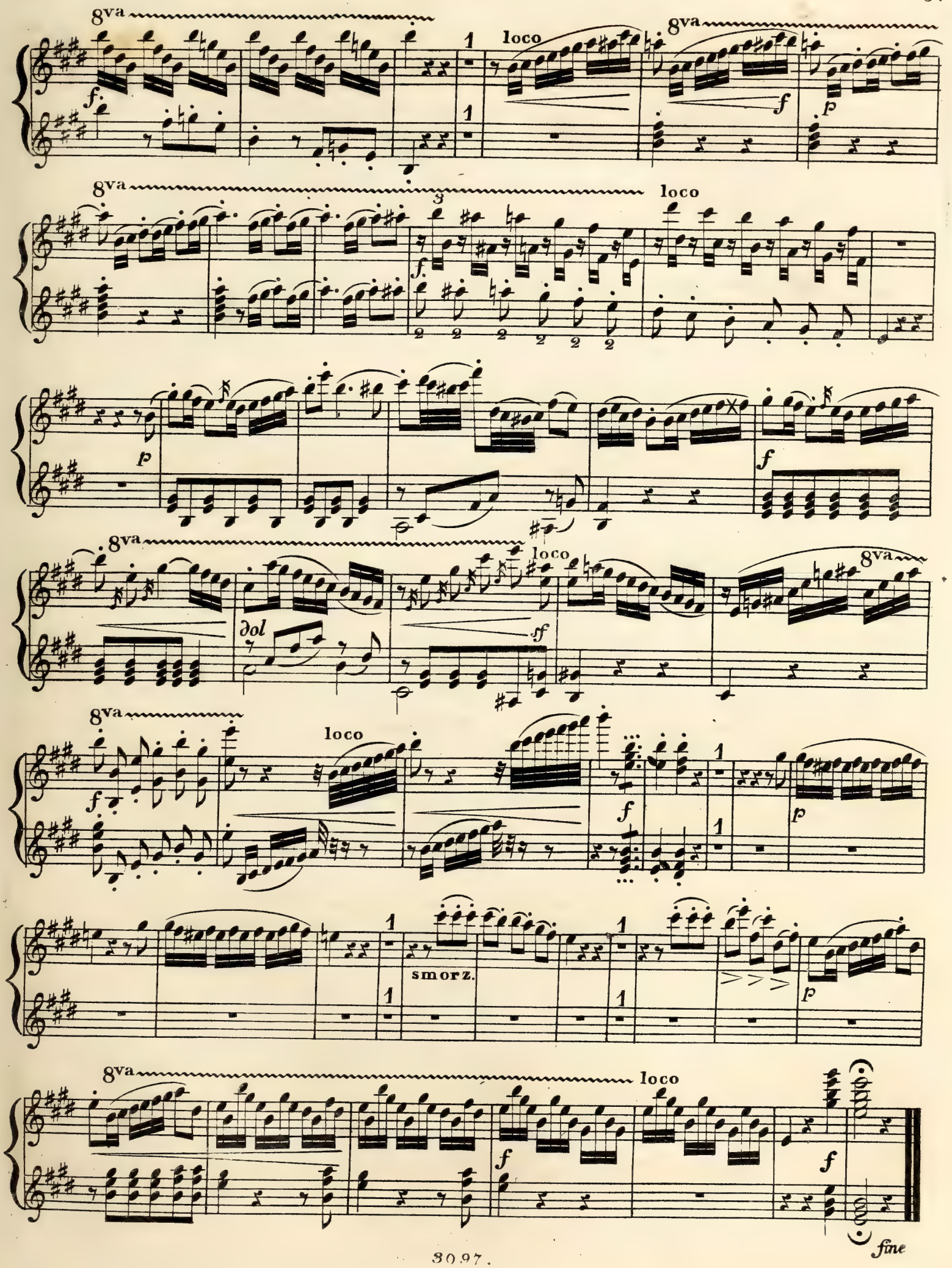
p

ten.

ten.

f

fine


8va
loco
dol
smorz.
fine

VARIATIONS

brillantes et faciles

sur la

Marche favorite d'Alexandre

pour le

Piano Forte

à quatre mains

composées

par

F. HÜNTEN.

Op: 12.

Prix 2 Francs.

Bonn chez N. Simrock.

Propriété de l'éditeur.

2754.

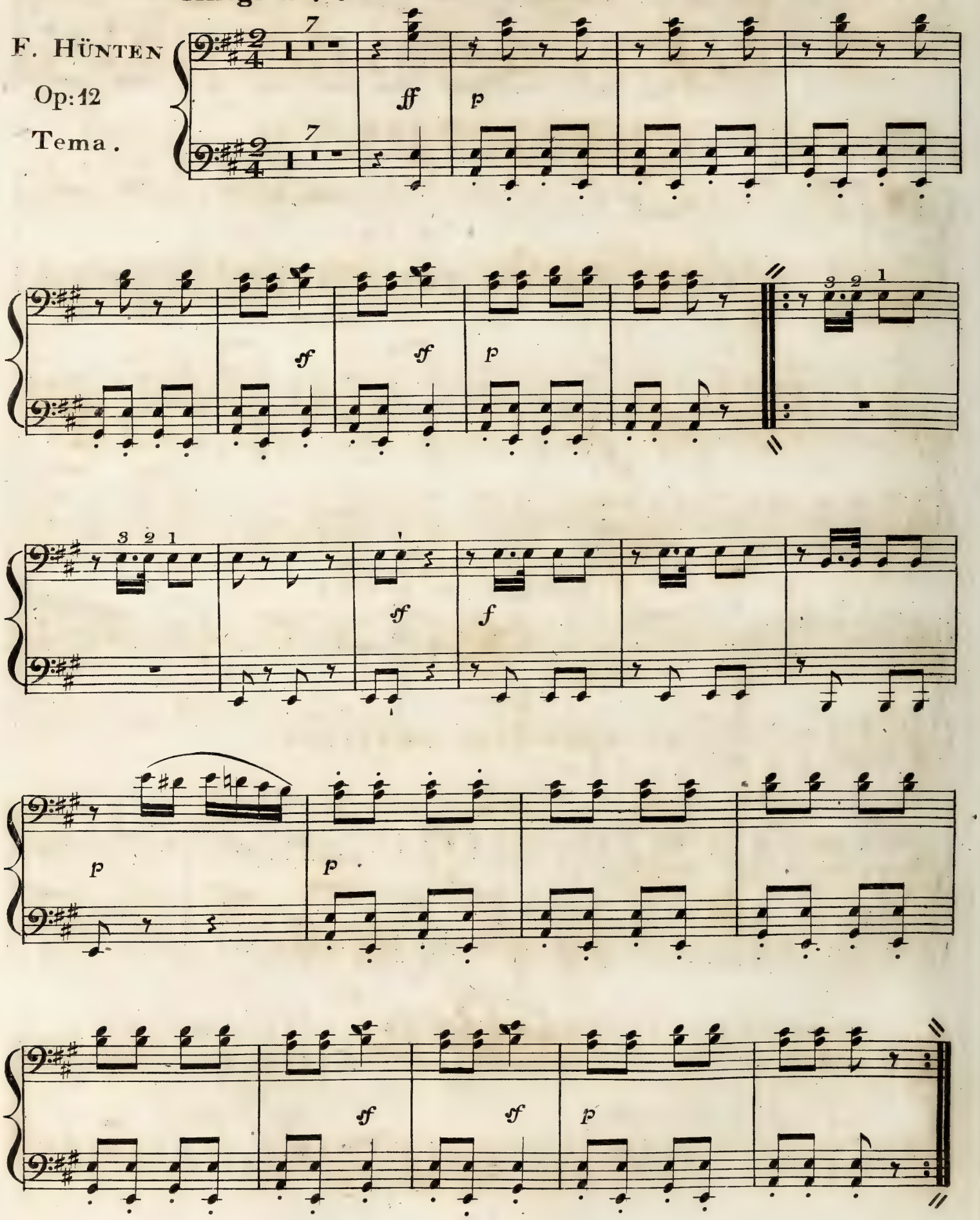
Secondo.

Allegretto. ♩ = 112. Métr: de Maelzel.

F. Hünten

Op: 12

Tema.

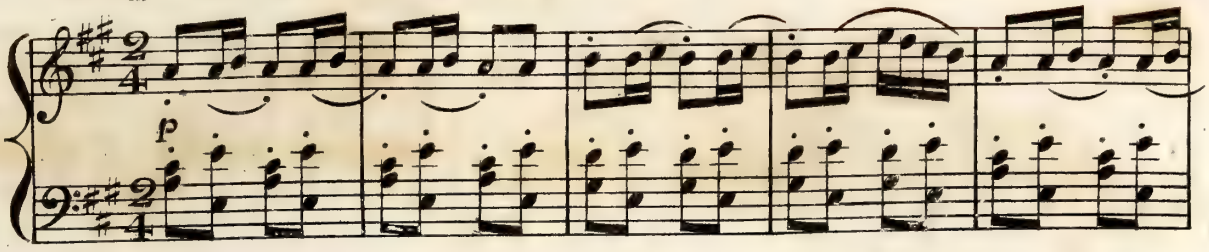


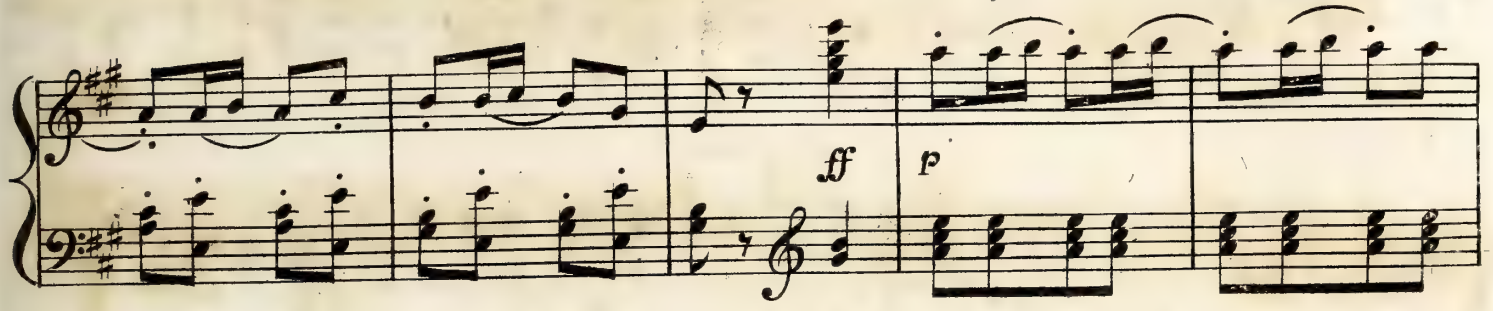
Allegretto. ♩=112. Métron. de Maelzel.

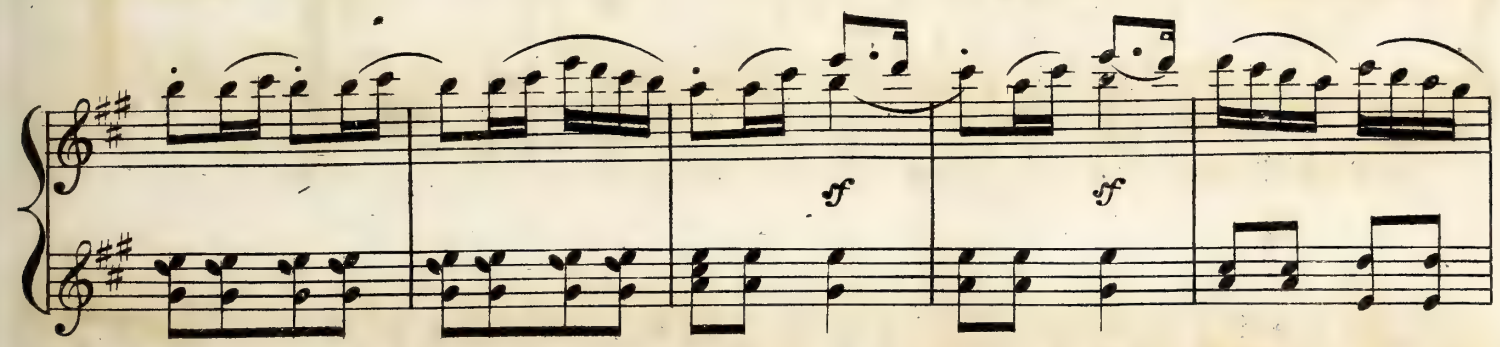
F. HÜNTEN

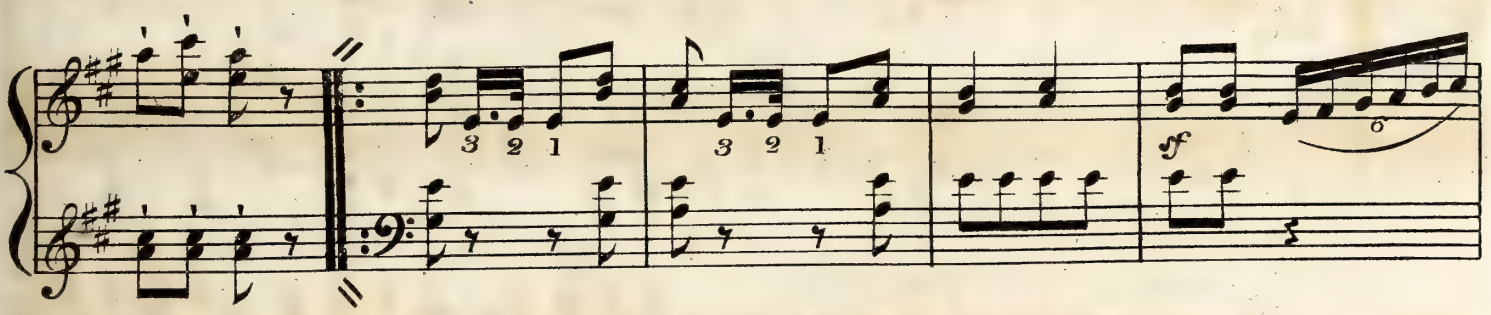
Op: 12

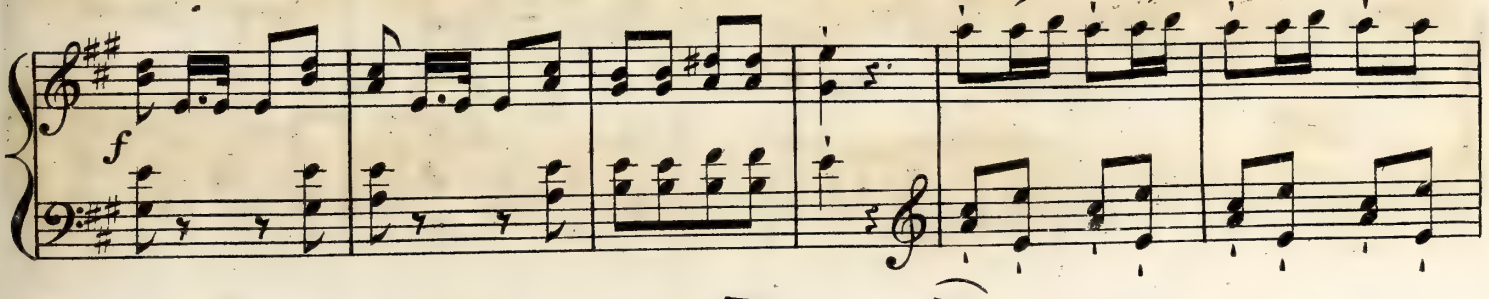
Tema.

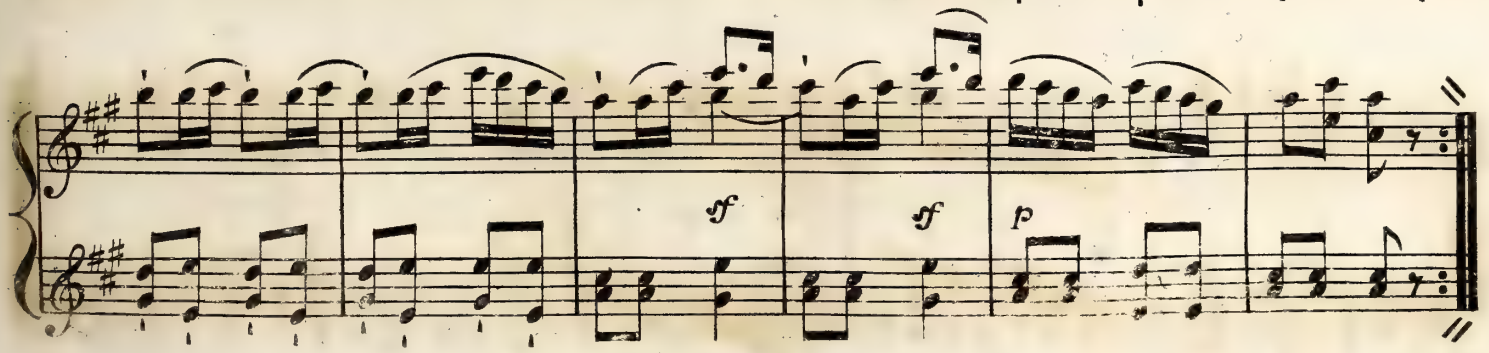












V. S.

VAR: 1.

3 3

p

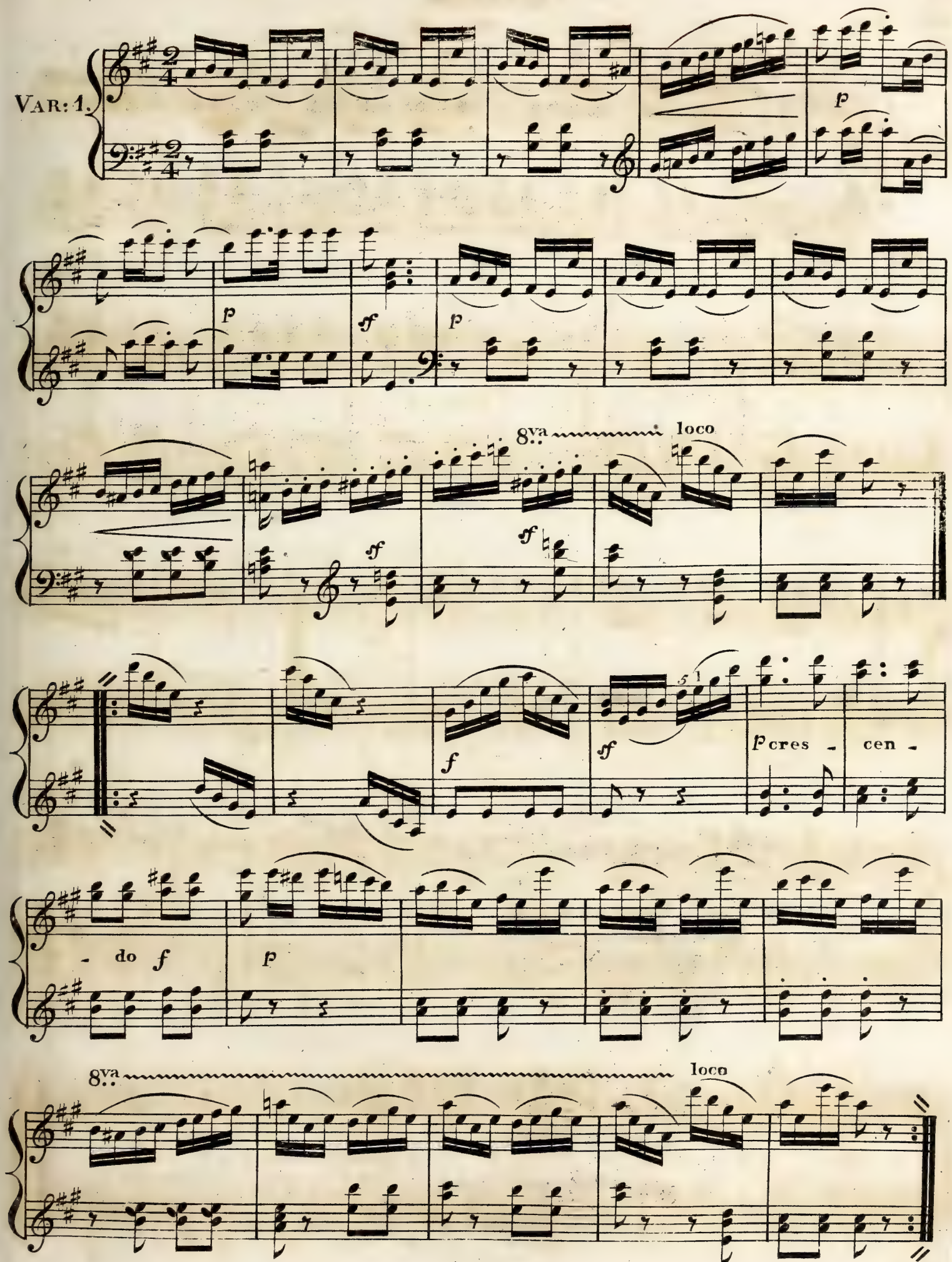
4 4

f sf p sf

p f p cres - -

- cen - - - - - do f p

f



V. S.

VAR: 2.

f

sf *f* dolce *p*

sf *sf*

sf *p* *sf* *p* *sf* *pp*

sf crescendo *f*

VAR: 2.

p

f

dolce

sf

sf

8va

p

sf

dim:

p dolce

8va

loco

8va

loco

V. S.

VAR: 5.

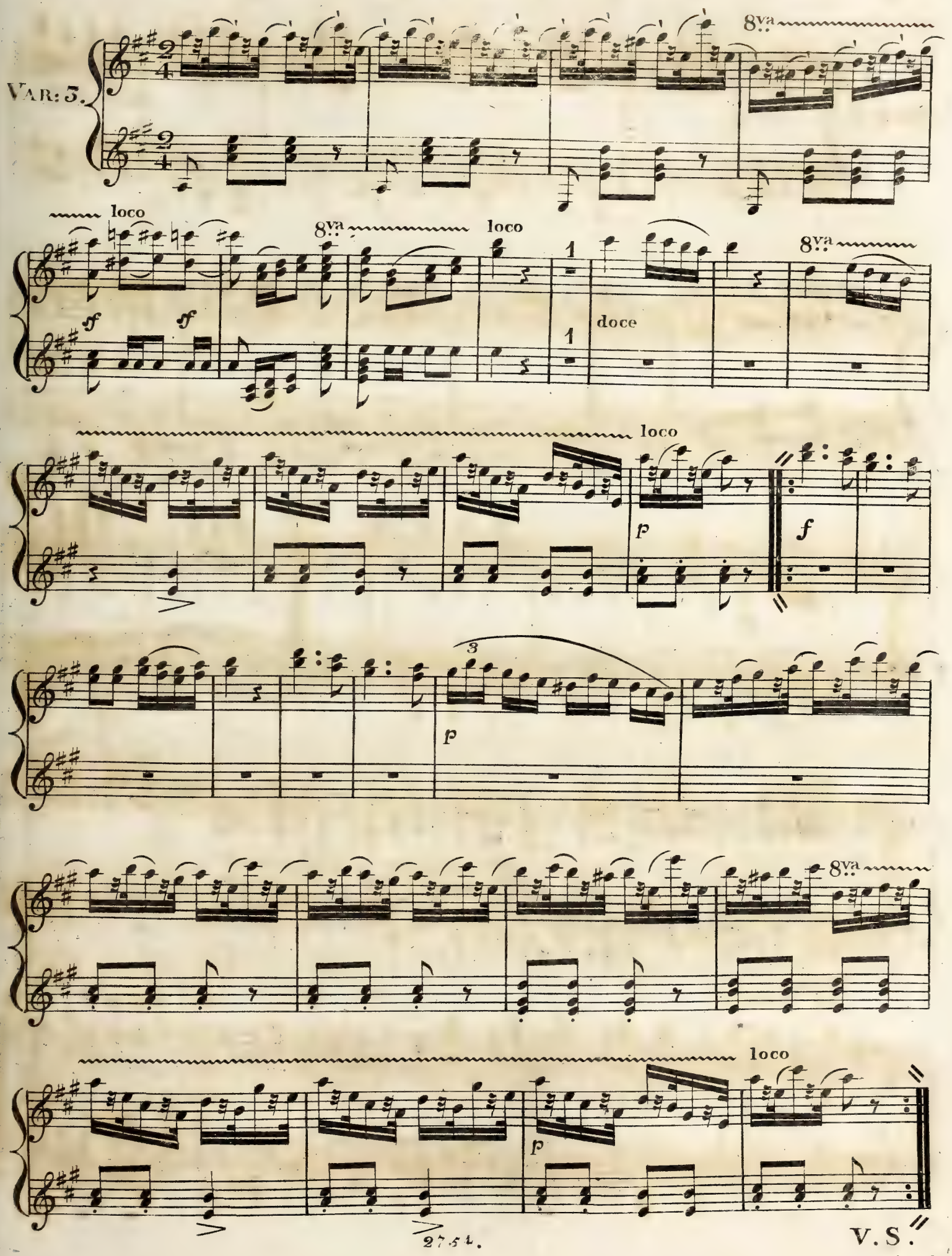
f sf

p

p

dolce

p



V.S.

VAR: 4.

p

ten:

sf

f

p

crescendo

p ritard:

in Tempo.

p

cresc:

f

VAR: 4.

p

8va loco

8va

loco

8va

ff

f

loco.

8va loco

p

dolce ri - tar -

- dan - do

in Tempo.

8va

cresc: - - - - - - - - - - - -

ff

loco

SECONDO. Allegro.

FINALE.

ten: ten:

p

ff p cres - - - cen - - -

- do ff ff p f

ff p p

ff ff

ff f

Allegro.

FINALE.

p

sf

cres - cen - do

sf sf p

f

sf

8va loco 8va loco

sf f

V. S.

f

p

cres - cen - -

- do *f*

pp

sf *sf* *f* *ff*

FINE.

8va loco 8va loco

ff f

p

cres - - - cen - - - do f

1 1

dolce legato

8va loco 8va loco

f ff

FINE

VARIATIONS

Brillantes

pour le

Piano Forte

à quatre Mains

sur la Cavatine

du Barbier de Séville de Rossini:

„ Ecco ridente il Cielo "

composées par

FRANÇ. HÜNTEN.

Op: 17. Prix 3 Frs

Bonn et Cologne

1825

chez N. SIMROCK.

2281.

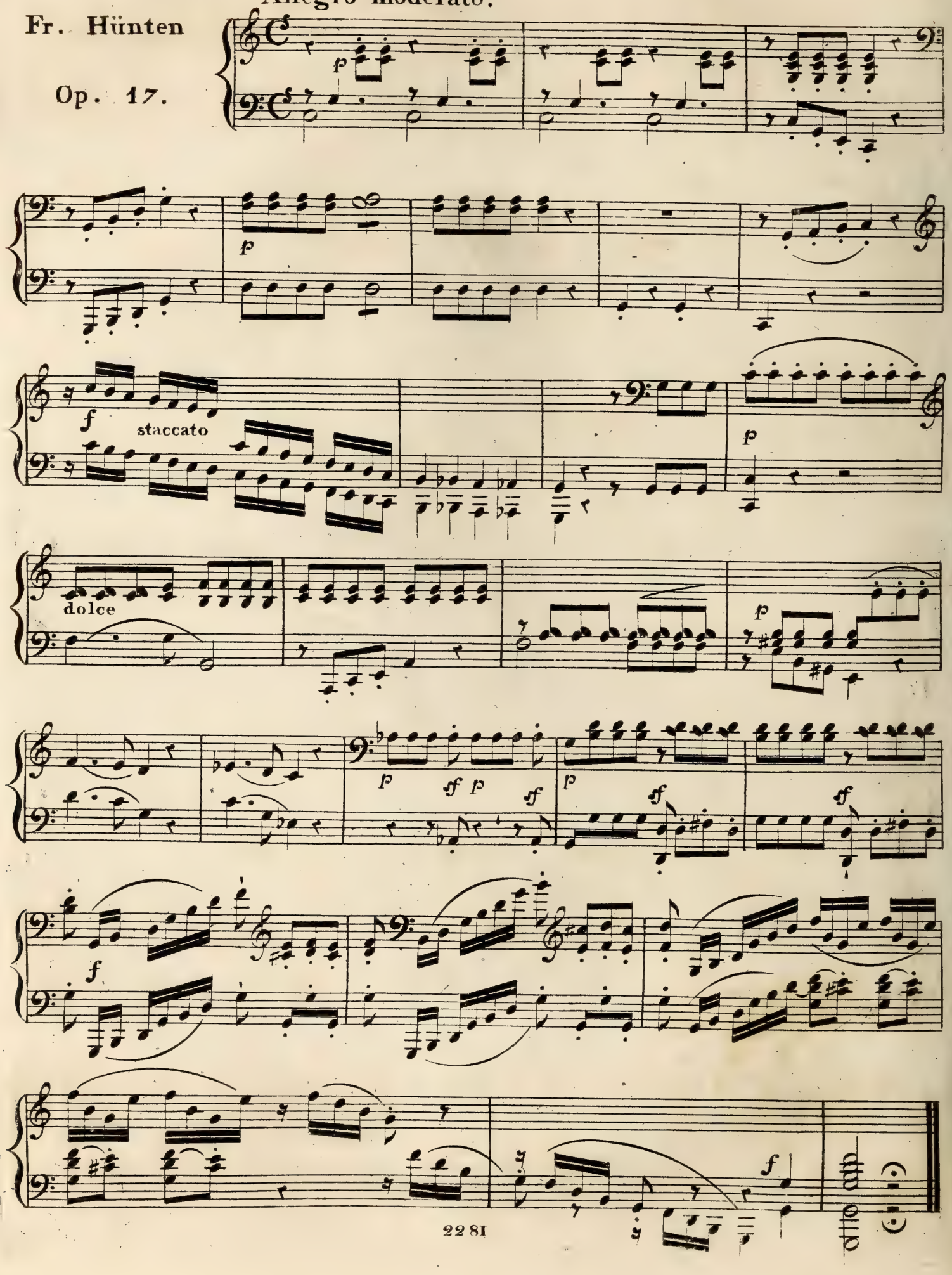
SECONDO.

INTRODUZIONE.

Allegro moderato.

Fr. Hünten

Op. 17.



Allegro moderato.

Fr. Hünten

Op. 17.

p

dolce.

8va loco

f

ff ff ff ff

ff

8va

8va

f

espress.

tr

p

8va

loco

leggiero.

ff

ff

f

8va

fff

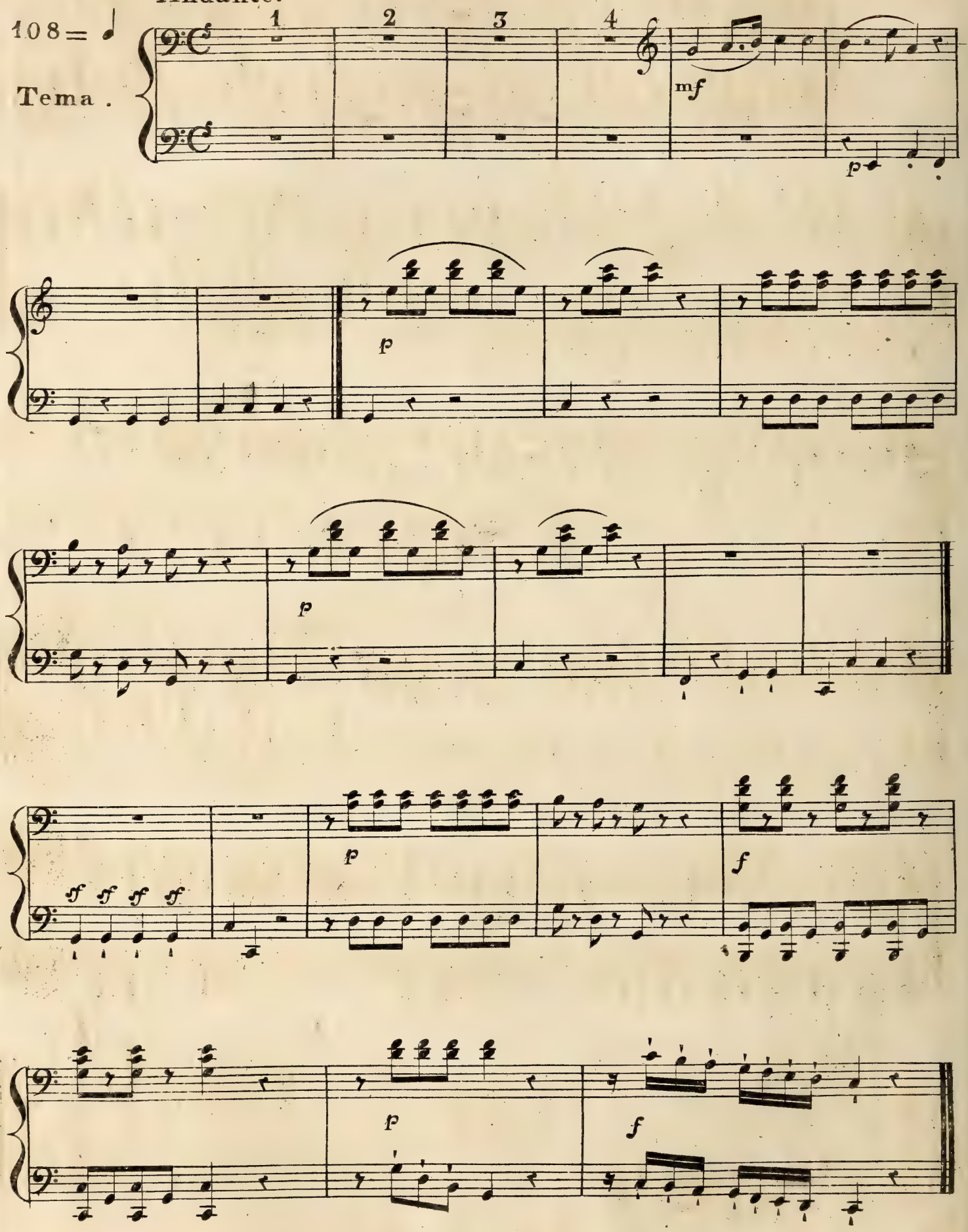
Presto

slentando

Andante.

108 = ♩

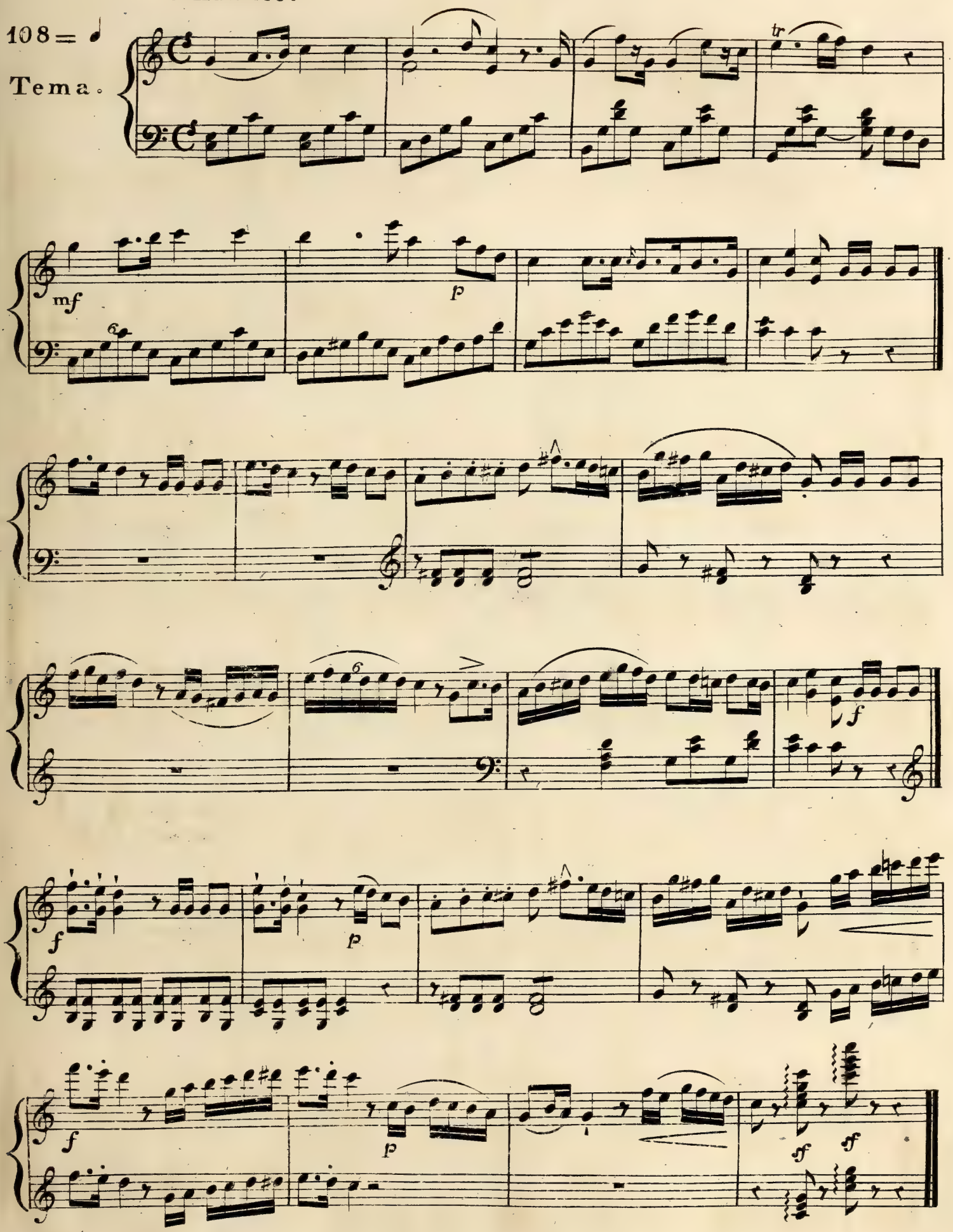
Tema.



Andante.

108 = ♩

Tema.



112 = ♩

Variat. 1.

p

f *p*

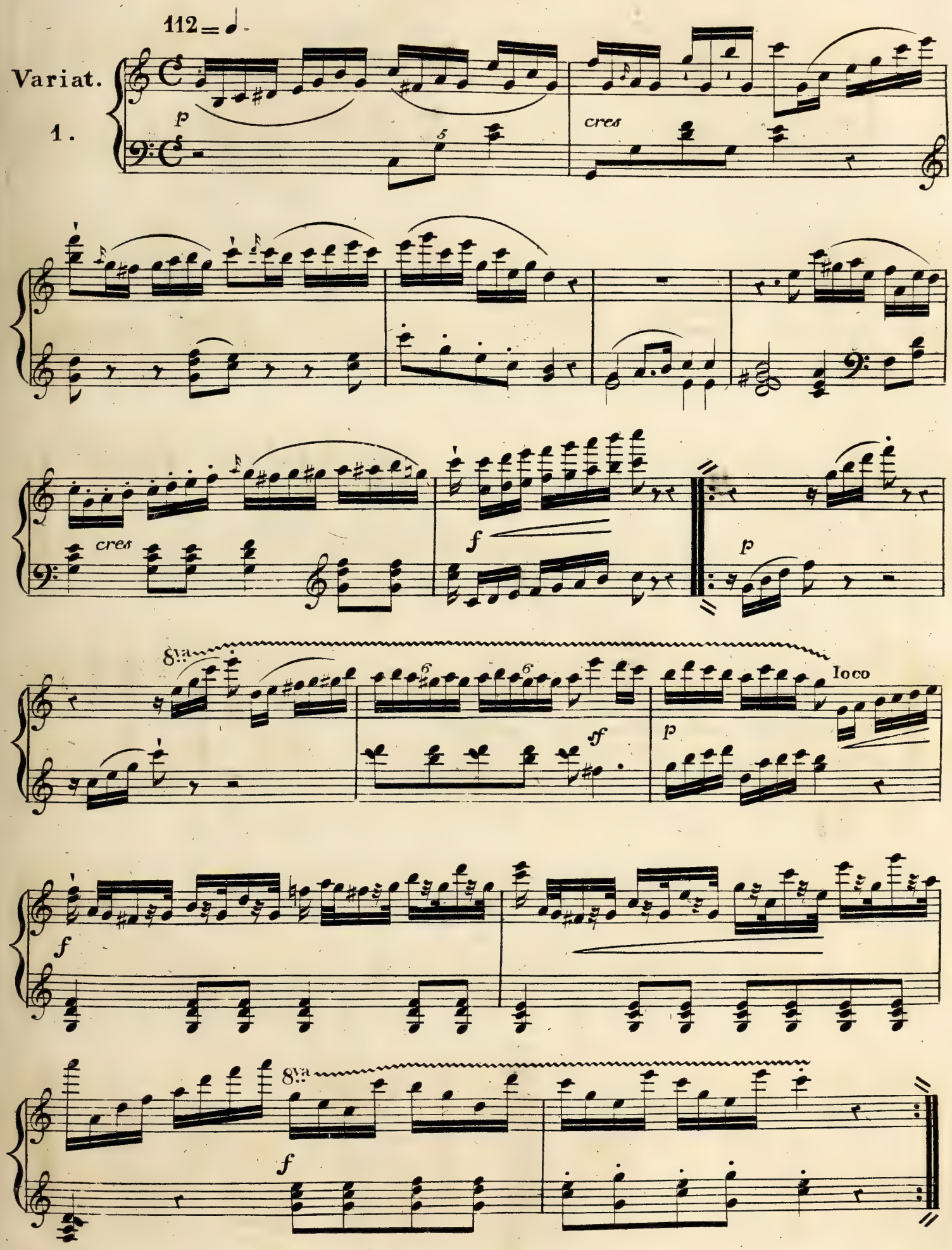
p

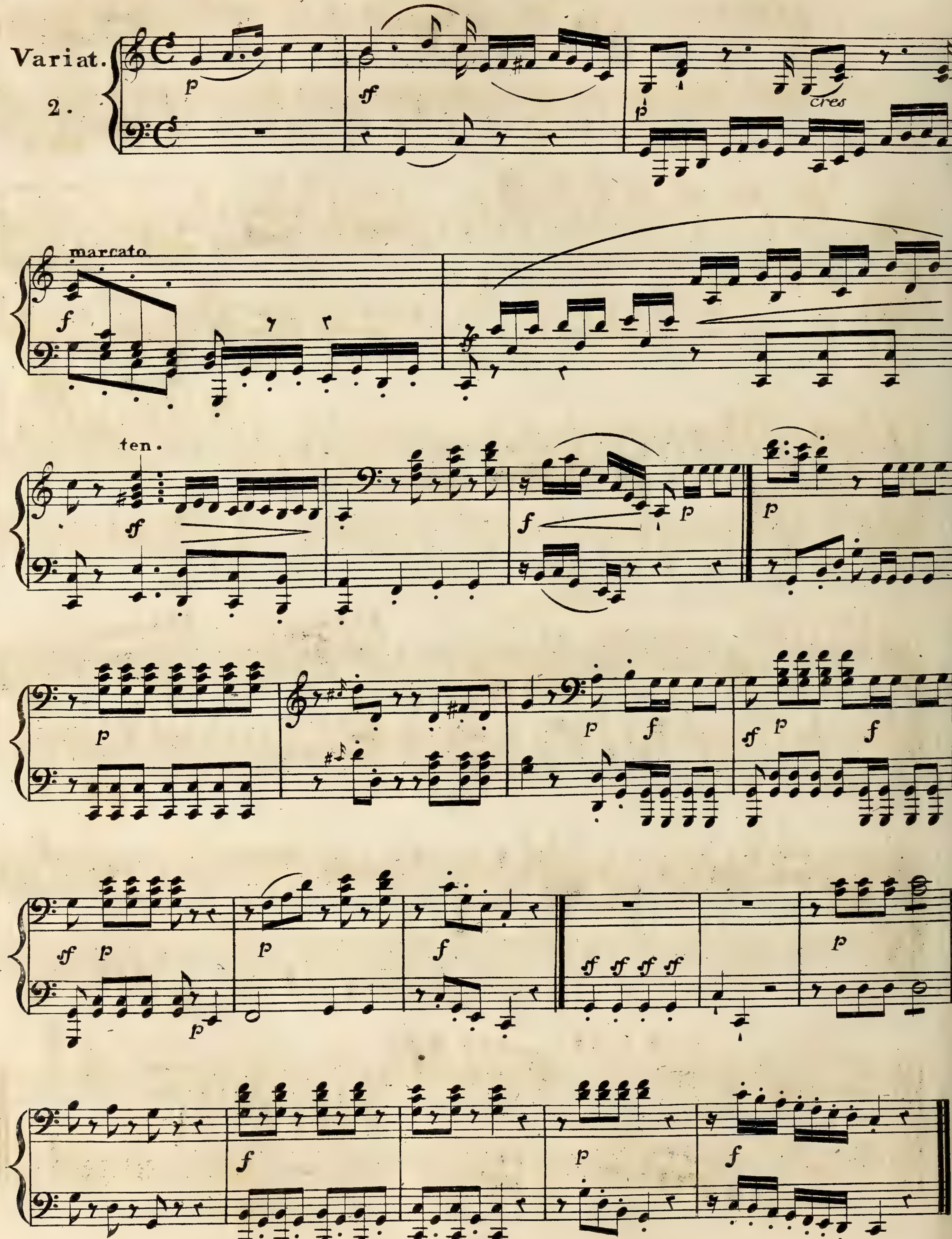
f

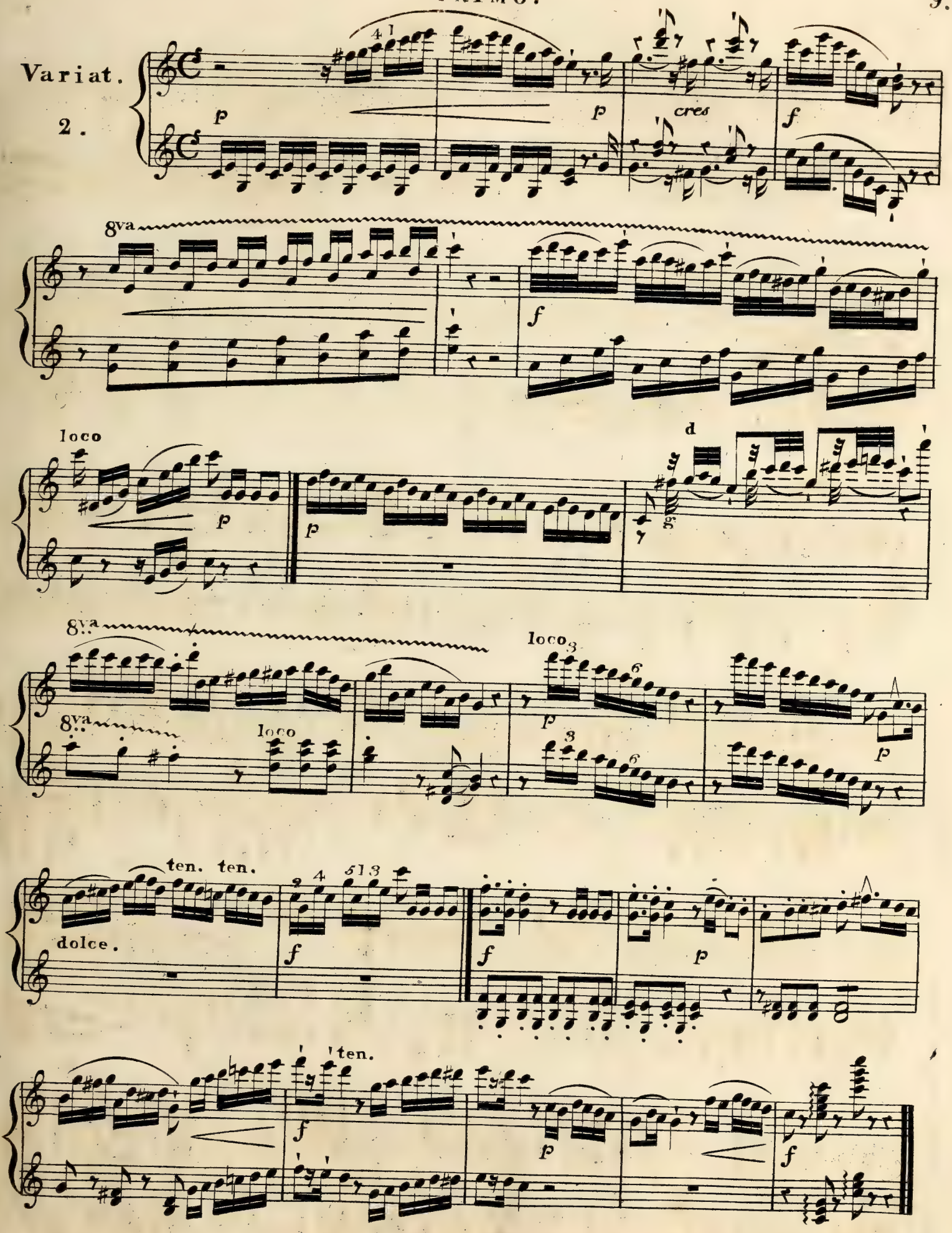
f

1 2

p


112 = ♩.
Variat.
1.
p
cres
cres
f
p
8va
sf
p
loco
f
8va
f


Variat.
2.
cres
marcato
ten.


Variat.
2.
p
cres
f
8va
loco
d
8va
loco
ten. ten.
dolce.
ten.

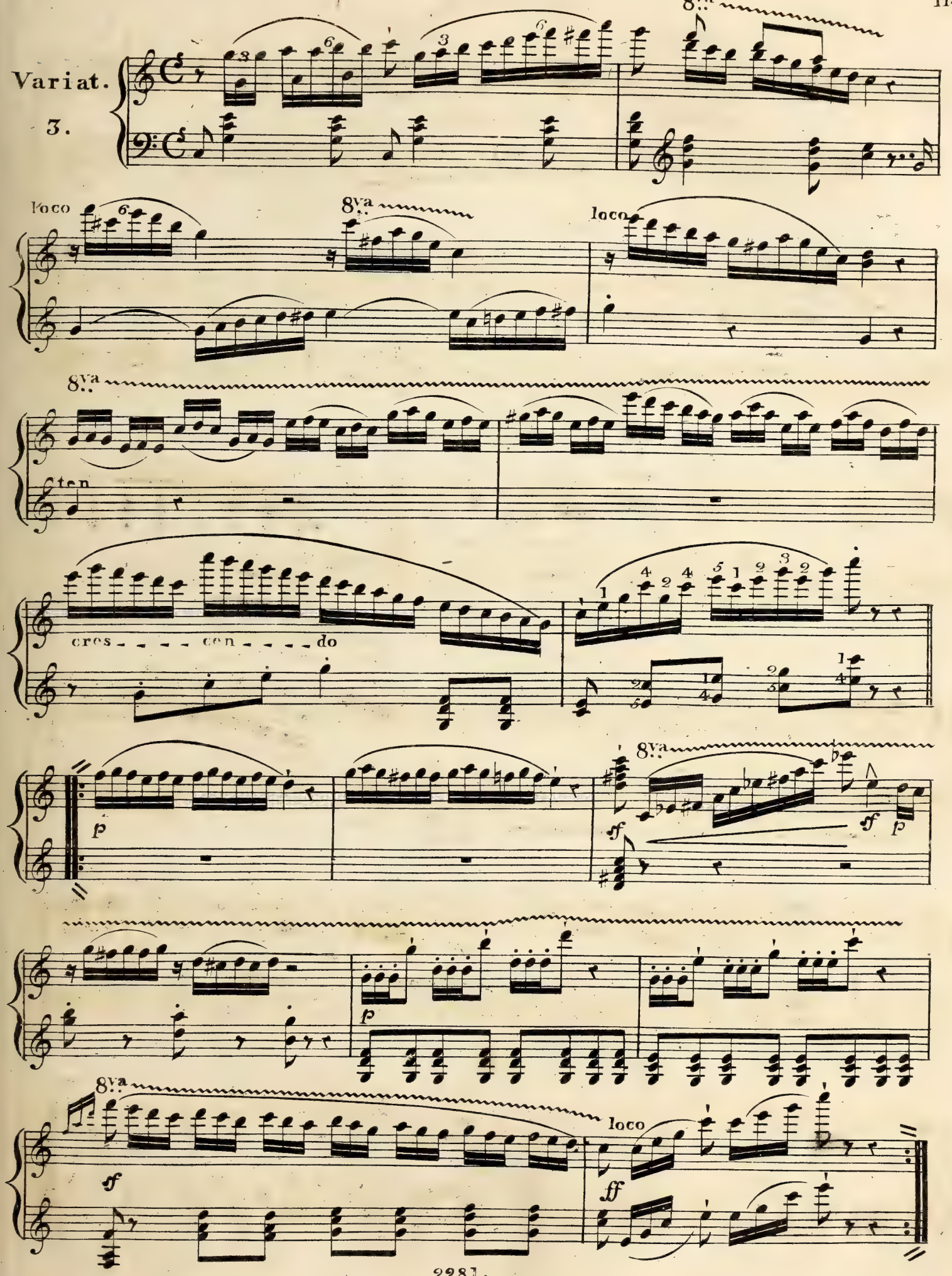
Variat. 3.

marcato

dolce

ten

2281.


Variat.
3.
8va
loco
8va
loco
8va
ten
cres - - - - cen - - - - do
p
8va
sf
sf
p
p
8va
sf
loco
ff

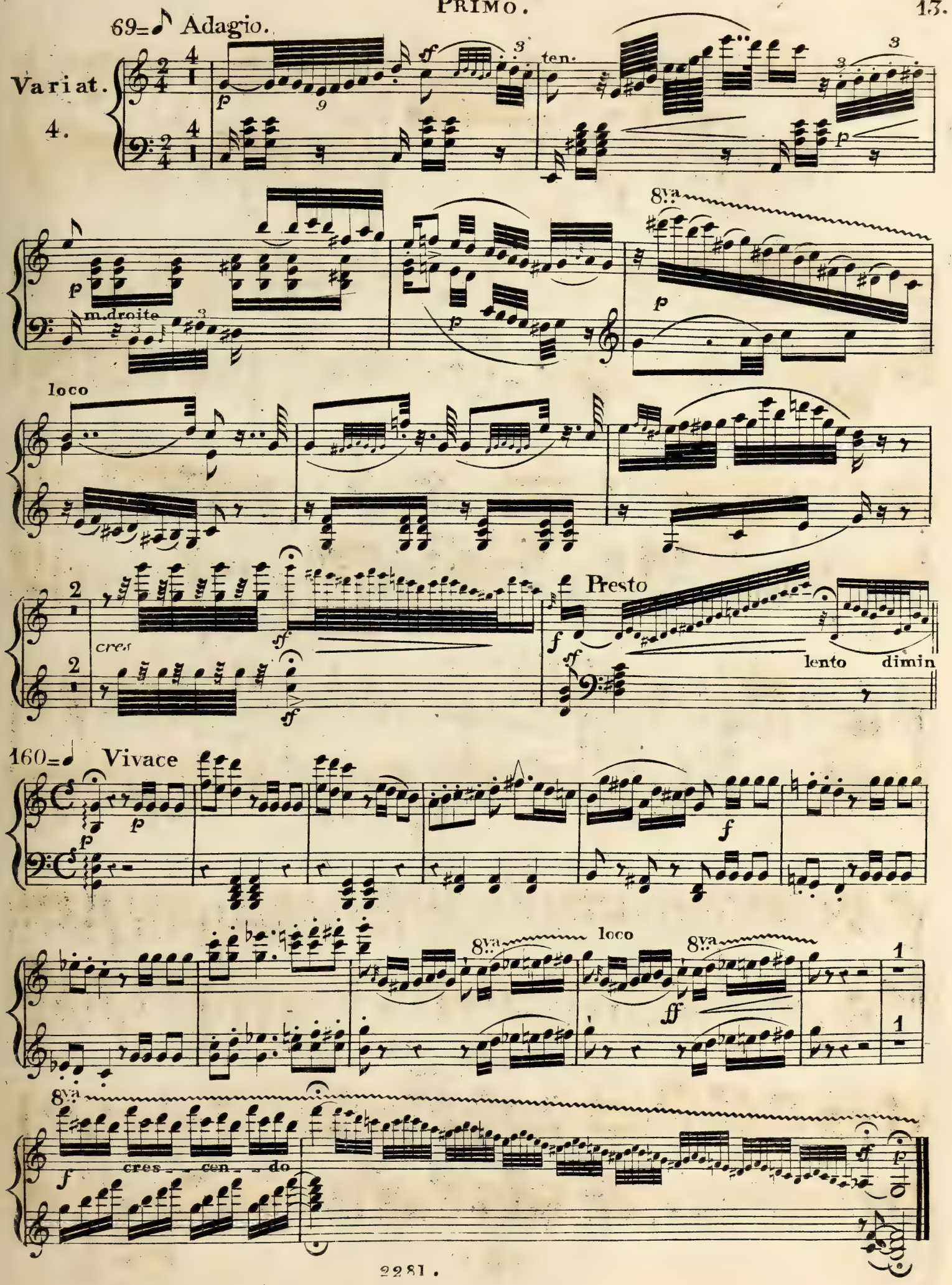
69= Adagio.

Variat. 4.

staccato pp

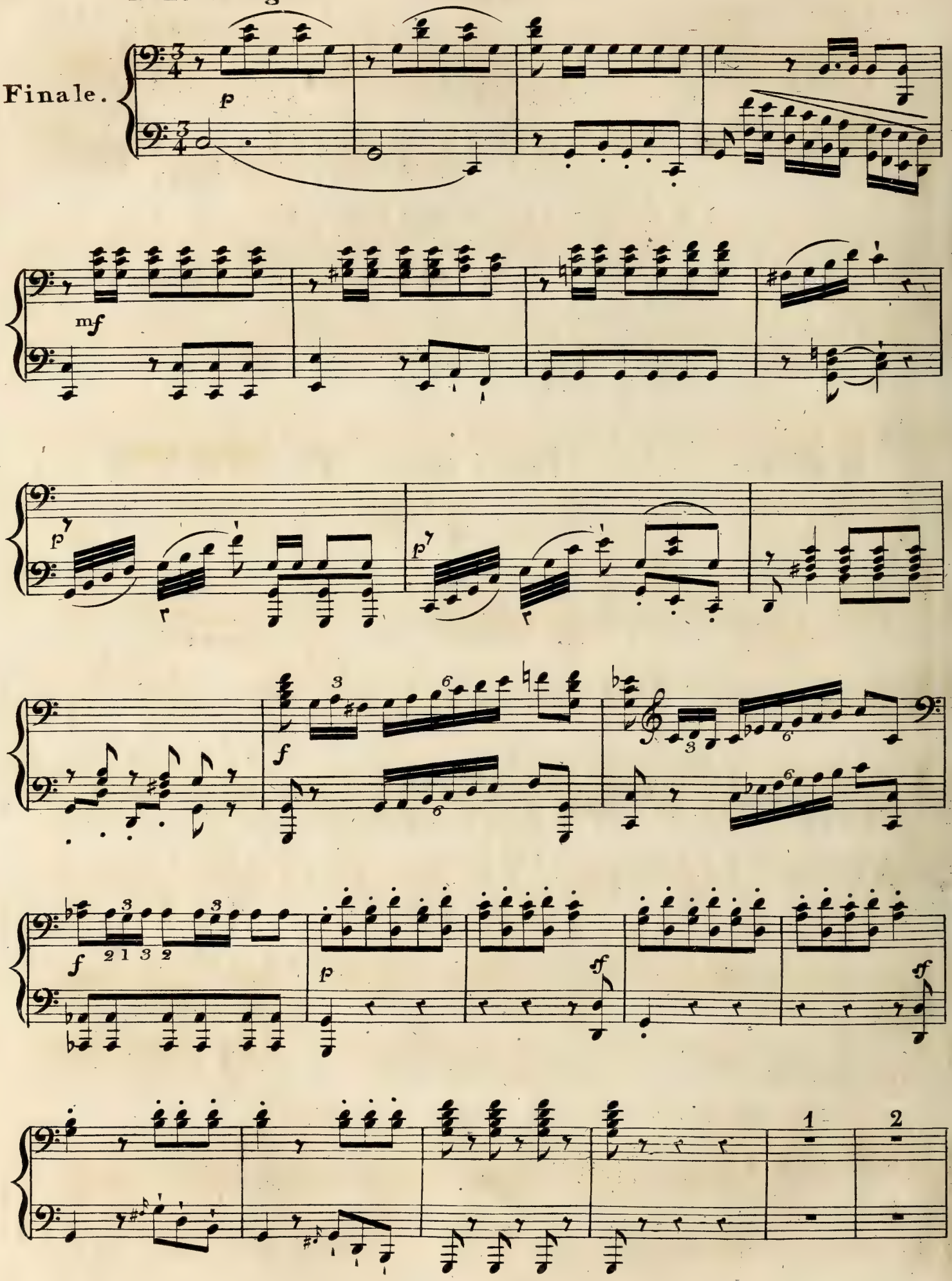
ten.

106= Vivace.


69= ♪ Adagio.
Variat. 4.
ten.
m.droite
8va
loco
cres
Presto
lento
dimin
160= ♩ Vivace
8va
loco
8va
8va
cres - cen - do

112= Allegretto. SECONDO.

Finale.



112=♩ Allegretto.

Finale.

p

mf

Legiero

ff *p*

f

ff

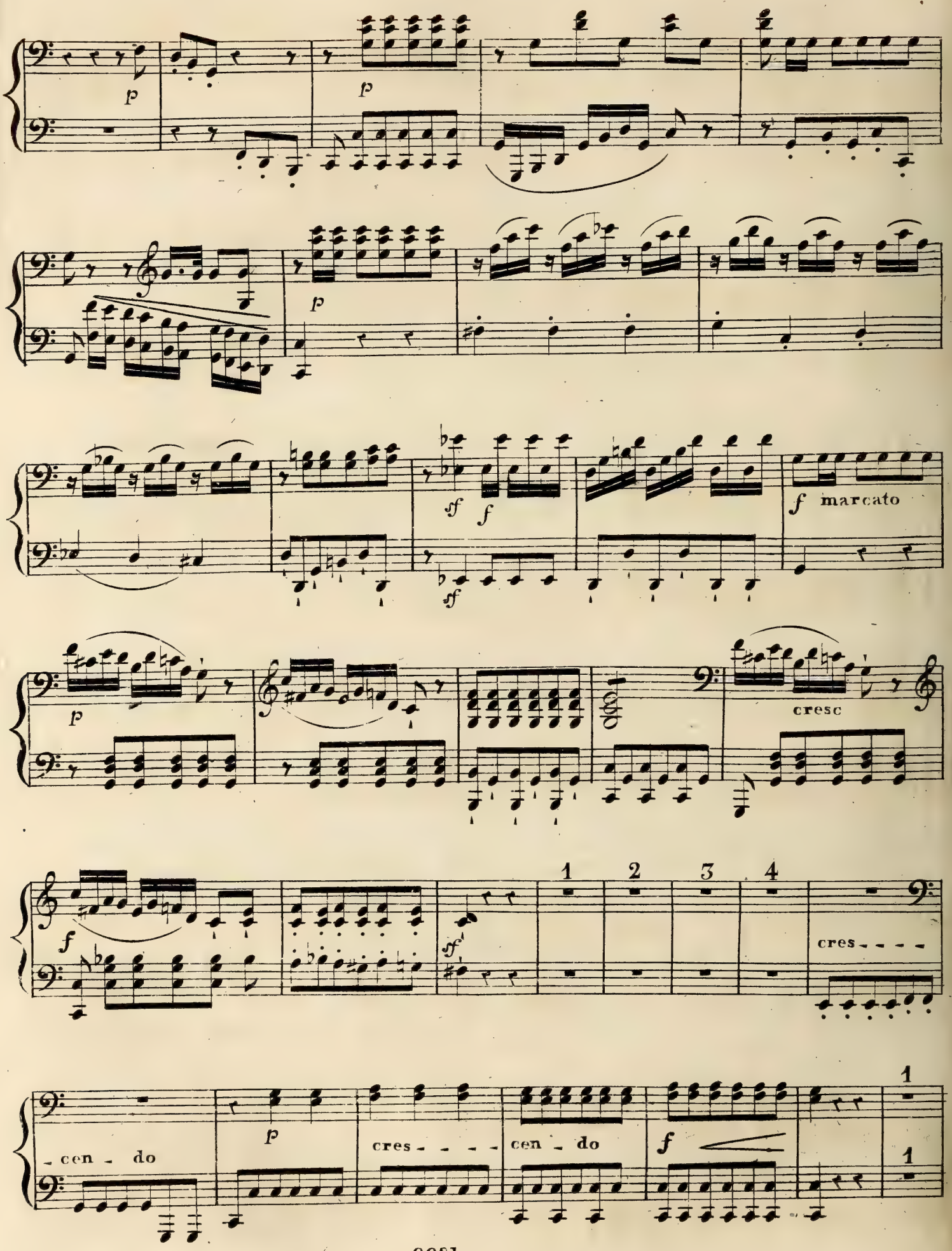
p *ff* *ff*

8va

f

loco

V. S.


p
p
p
sf
f
sf
f marcato
p
cresc
f
sf
1
2
3
4
cres - - - -
- cen - do
p
cres - - - -
cen - do
f
1
1

ten

p

p

ten

p

espress.

ten

f

8va

ff f

1 1

p

1

1

f

4 3 2

3

ten.

ff

plegato

p

cresc.

f

p

cres - - - cen - - - do

f

ten.

con anima.

V. S.

p p cres - - cen - - do.

ff p 1 1

2 3 4 f ff ff ff cres -

-cendo. ff ff ff ff ff ff ff ff ff p

cres - - cen - - - do. f ff

fine

p

p

cres - -

-cendo molto.

ff

Cantabile.

p

p

cres - - cen - - - do.

1

8va

loco

p

sempre cresc.

8va

ff

1

1

fine

RONDOLETTO

pour le

PIANO À QUATRE MAINS

sur un thême du

Barbier de Rossini

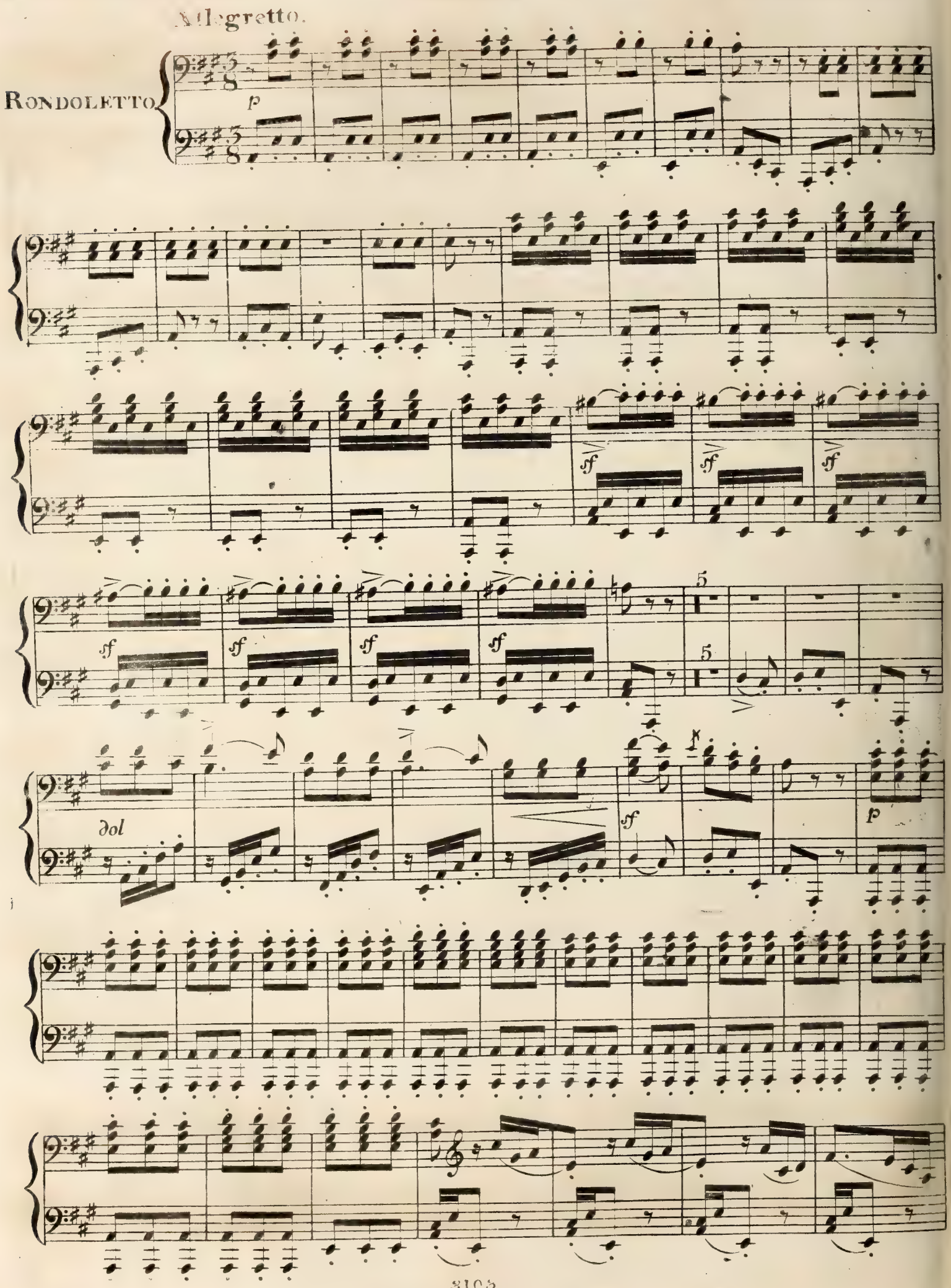
composé par

Franç: Hünten.

Op: 31.

Prix 2 Francs

A Bonn chez N. Simrock


Allegretto.
RONDOLETTO
p
sf
dol
5
p

Allegretto.

RONDOLETTO.

p

sf

sf sf sf

dol

sf

p

3 3

ten.

ten.

ff

1

1

ten.

p

ten.

cres_ _cen_do

ff

p

ff

p

cres_ _cen_ _

do.

f

1 1 1 1

1 1 1

p

8va loco

8va loco

f

8va loco

ten.

con gusto.

ten.

ten.

leggiero.

ff

ten.

crescendo molto. dim.

ff

ff

8va loco

ff

ff

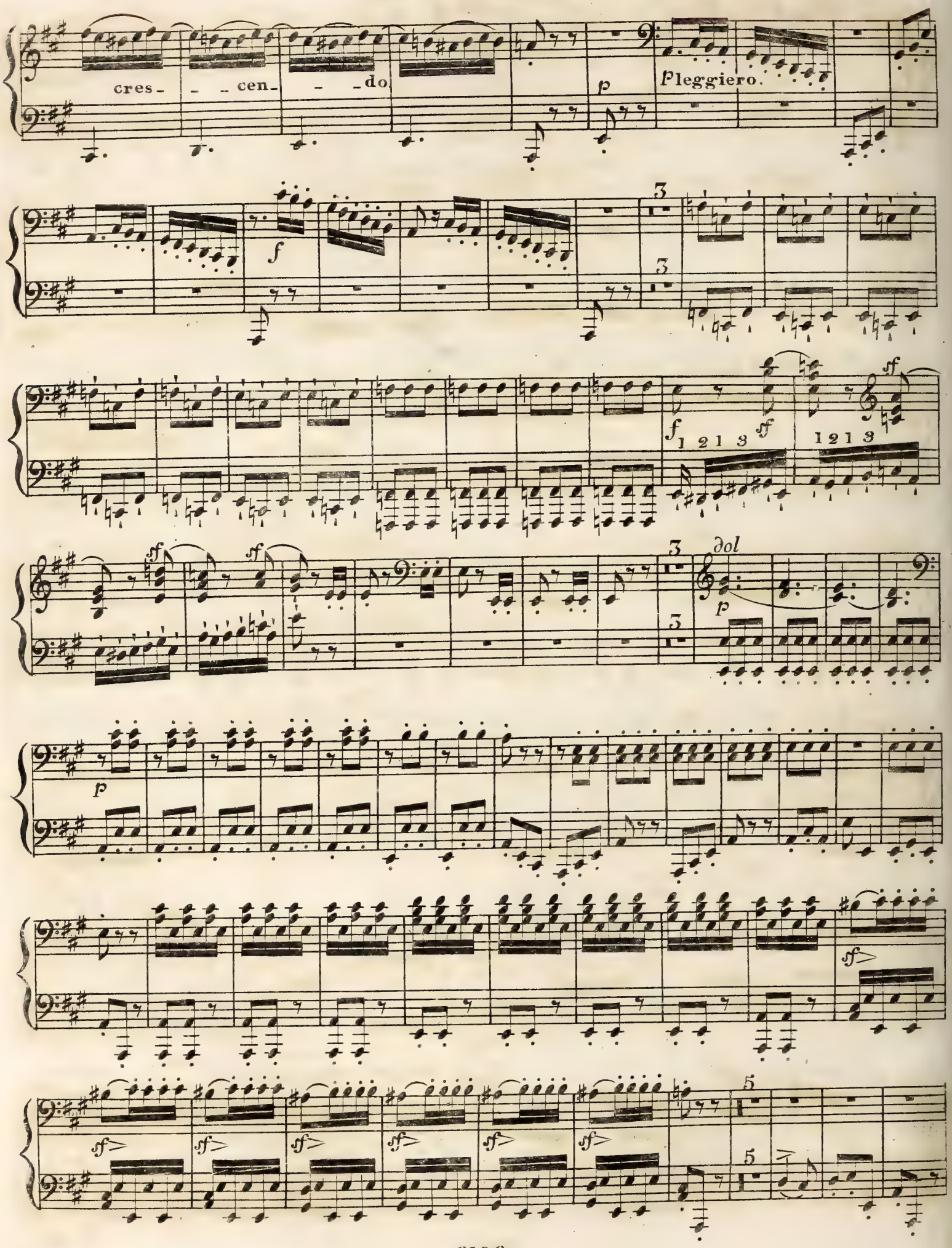
8va loco

p

ff cres- - cen- - do.

f

dolce con grazia.


cres- - cen- - do
p
Pleggiero.
f
3
3
f
1 2 1 3
sf
1 2 1 3
sf
sf
sf
3
3
dol
p
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
5
5

cres - - cen - - do.

leggiero

f

ff

8va

loco

ff

3 2 1

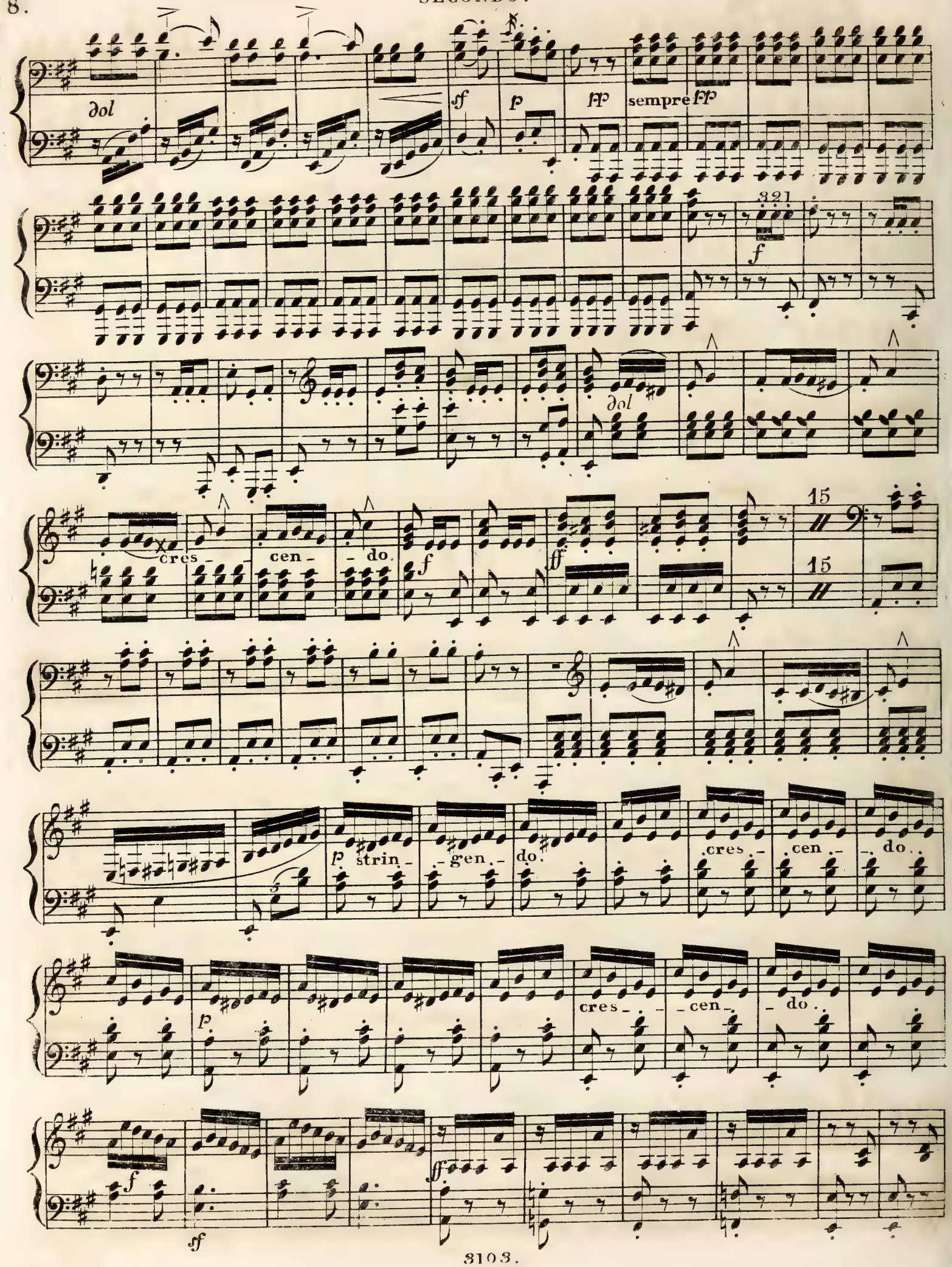
dolce. di - - mi - nuen - do. *p*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

dol

agitato.

V.S


dol
sf
p
pp
sempre pp
321
f
dol
cres - cen - do.
f
ff
15
15
p strin - gen - do.
cres - cen - do.
p
cres - cen - do.
f
sf
ff

sf p

cres - - cen - - do.

8va

p e leggiero.

cres - cen - do

8va loco

f

8va loco

stringendo cres - cen - do p

cres - cen - do. f sf sf sf sf ff

p cres - - cen - - do.

p cres - - cen - -

- - do. f sf

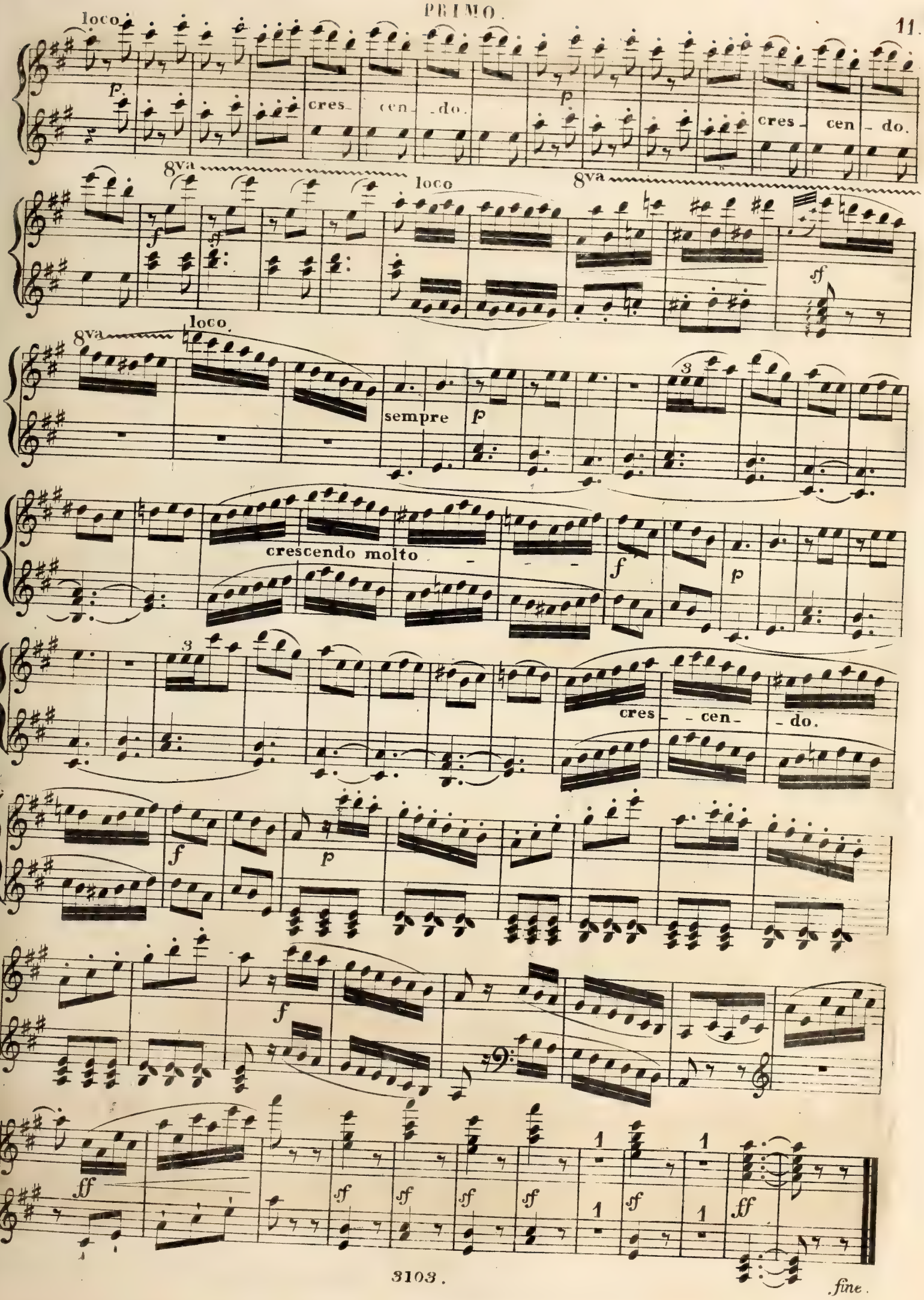
9 9 p

cres - cen - do. cres - cen - do.

9 9 p

p f

cres - cen - do. sf sf sf sf fine


loco
p
cres_ cen_ do.
p
cres_ cen_ do.
8va
f
sf
loco
8va
sf
8va
loco
sempre
p
crescendo molto
f
p
cres_ cen_ do.
f
p
f
ff
sf
sf
sf
sf
sf
ff
fine.

RONDO

pour le Piano

À QUATRE MAINS

sur un thême de l'opéra:

Elisabeth de Rossini

dédié

à Mesdemoiselles Mathilde et Juliette

Boileau de Castelnau

par

F. HÜNTEN.

Op: 28. *Prix 1 Fr: 75 Cs*

Bonn chez N. Simrock. 1844

3100.

Allegro moderato.

RONDO.

p con grazia.

legatissimo.

p

f *p* *f* *p*

p crescendo. *sf* teneramente.

Allegro moderato.

RONDO.

con grazia.

legatissimo.

p

Soave.

p

Simile.

staccato.

p

sf

Fdol

V. S.

SECONDO.

con forza

diminuendo.

p

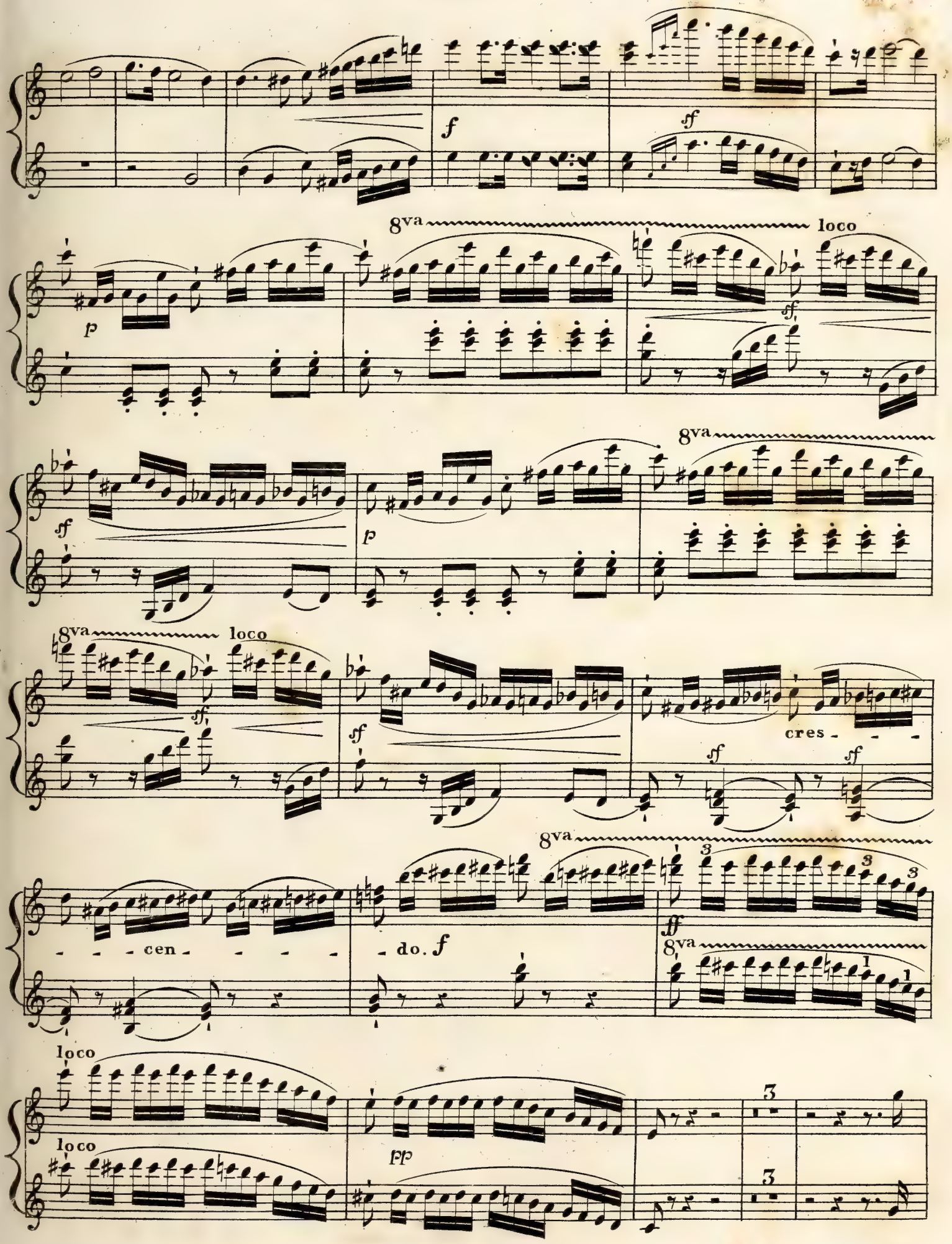
ff ff ff

f

f

pp

p



V. S.

p

3 2 1

sf sf

con forza.

pdol

5 5

f

3 2 1

f dol f p p

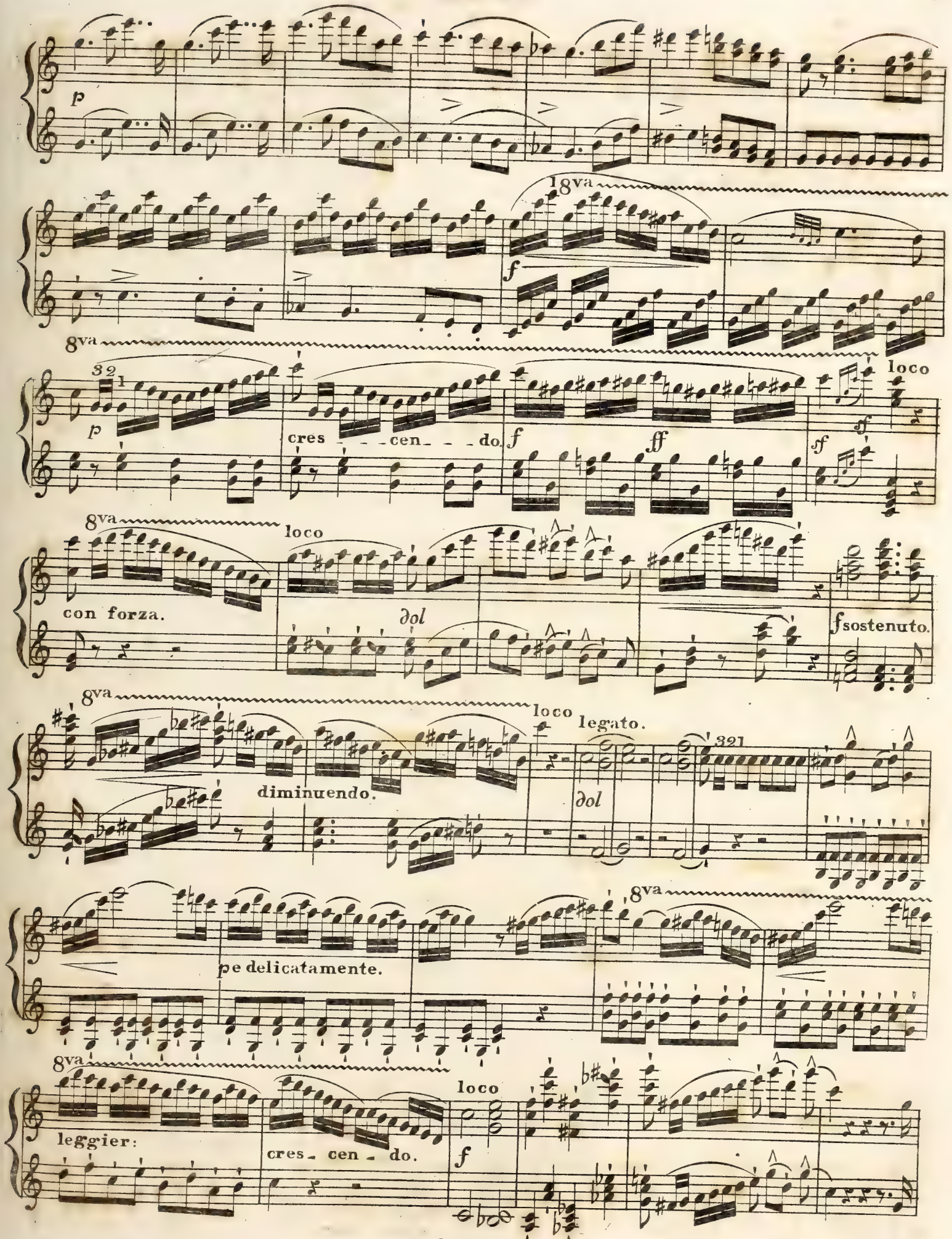
mf

3 2 1

f

tr

ppleggieremente.


p
18va
f
8va
p
cres - - cen - - do.
f
ff
sf
loco
8va
loco
con forza.
dol
f sostenuto.
8va
loco
legato.
diminuendo.
dol
pe delicatamente.
8va
8va
leggier:
cres - cen - do.
loco
f

sempre *pp*

crescendo molto.

f

f

con fuoco

sempre crescendo.

ff

1

1

a tempo.

rit:

f

p

cres

f

p

p e dol

8va

crescendo molto. f

8va

con fuoco.

8va

ff

loco

8va

loco

di_ mi_ _nu_ _en_ _do ritard a tempo e leggiero.

p

f

f

p

f

p e leggiero.

V. S.

sf sf sf ff p ten.

ten. sf sf sf sf cres-

cen- do f ff

ff f pp ∂ol

3 p

legatissimo. p

f

8va loco

ff

ff

cre - - - - cen - - - - do.

p cres - - -

ff ff ff ff ff

- - cen - - - - - do.

f

8va

loco

ff

8va

loco

pp

3

3

legatissimo.

p

3

V. S.

p f

p f p dol

diminuendo.

f

pp cres - - - - cen - - - do.

poco - - a - - - poco ff

ff ff ff ff ff ff ff p cres - - cen -

- do molto ff ten.

5 fine

staccato.

cres - - - - cen - - - -

do poco - - - a - - - poco - - - -

loco

cres - - - cen - - do molto

ten. ten. ten.

fine

Variations

sur un thème de Mozart

pour le

Pianoforté à quatre mains

composées et dédiées

à

Madame Adelaïde Negrel

par

FR. HÜNTEN.

Op: 11. *Prix 1 Fr: 75 Cs*

Bonn chez N. Simrock.

3095

Andante maestoso.(♩= 84. M. M.)

Introduction.

Allegretto. (♩= 84.)

Tema.

Coro.

Andante maestoso. (♩= 84. M. M.)

Introduction.

Allegretto. (♩= 84.)

Tema.

Coro.

(♩ = 84.)

Var.1.

p

p

p

smorz.

p

∂ol

p

smorz.

(♩ = 80.)

Var.2.

molto piano.

p

p

p

p

p

cres- - cen- - - -do

p

(♩ = 84.)

Var. 1.

p

p

smorz.

p

p

p

p

smorz.

(♩ = 80.) 8va

Var. 2.

p sempre marcato

loco

p

p

8va

p

8va

p cres cen do

p

Var.3. (♩ = 76.)

Lento espressivo. (♪ = 88.)

Var.4.

(♩ = 76.)

Var.3.

8va

loco

Lento espressivo.(♪ = 88.)

Var.4.

Marcia cosacca. (♩ = 76.)

Var. 5.

ff p

f f

1 2

p trem: p

f f

1 2

Presto molto. (♩.=160.)

Finale.

Var. 6.

p scherzando. p

p

Marcia cosacca. (♩ = 76.)

Var. 5.

p *ff* ten. *p* *p* *f*

1 2 *p*

6 6 6 6

3 3 3 3 *p* *f* 1 2

Presto molto. (♩ = 160.)

Finale.

Var. 6.

p scherzando.

p

V. S.

sf sf sf

p

sf sf sf

3 3

sf

sempre piano

p

f

stacc:

8va

loco

legato

sf

sf

sf

senza ritard: p

132

132

V. S.

ff

f stacc:

pp

p

p

f

f

stacc:

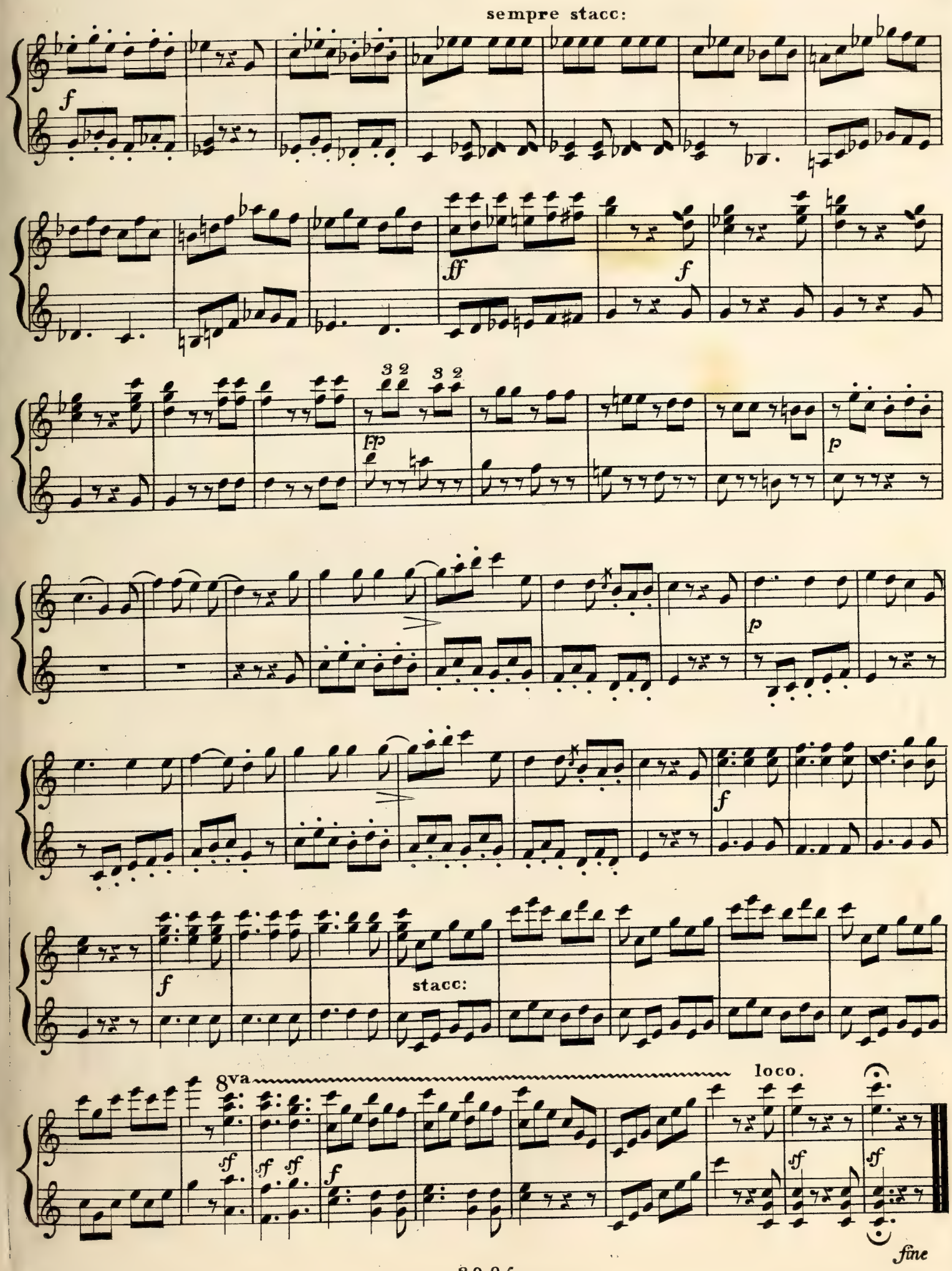
sf sf sf f stacc: sempre

sf

sf

fine

PRIMO


sempre stacc:
f
ff
f
3 2
3 2
pp
p
p
f
f
stacc:
8va
loco.
sf
sf
sf
f
sf
sf
fine

Trois

AIRS GRACIEUX

Sur des thèmes favoris de

Beethoven, Bellini et Auber,

Arrangés

à quatre mains pour le Piano

par Pilati,

et Composés par

FRANÇOIS HÜNTEN.

N.° 1.
Le Désir
de Beethoven

N.° 3.
Thème de Léocadie
d'Auber

N.° 2.
i Capuleti
de Bellini

Op. 56. N.° 1

№ 4431 4432 4433

Propriété des Editeurs

Pr: 1 fl. 24 kr

Enrégistré aux Archives de l'union

MAYENCE & ANVERS

Chez les fils de B. Schott

Paris, chez Aulagnier. *Londres, chez Cocks & C.ie*

SECONDA.

THÊME DE LEOCADIE

D'AUBER.

F. HÜNTEN Op. 56.

Andantino con moto.

Nº 3.

THEMA.

p

1º

2º

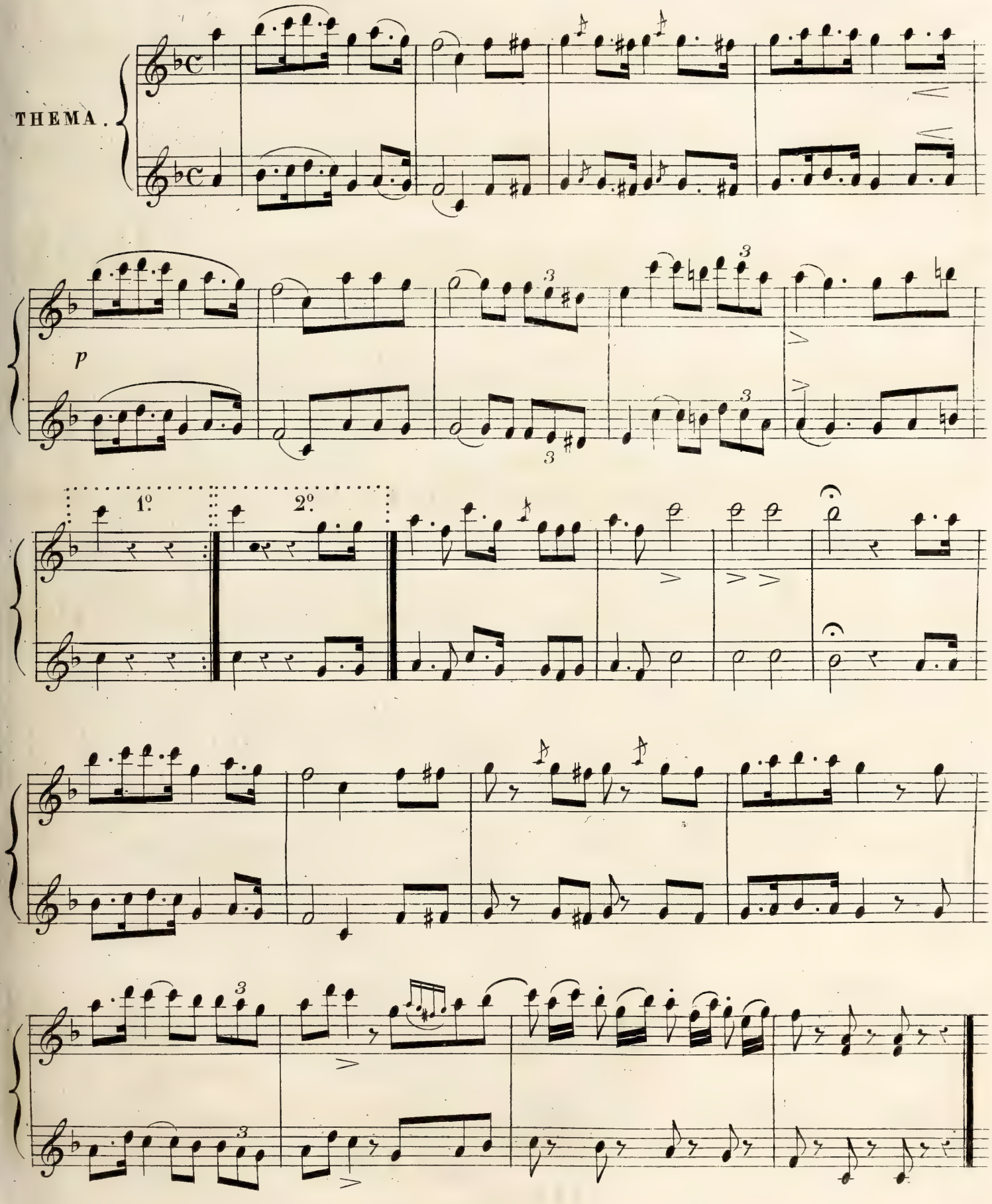
THÊME DE LEOCADIE.

D'AUBER.

Andantino con moto.

F. HÜNTEN. Op. 56.

THEMA.



Con eleganza.

Var. 1.

pp

Con eleganza.

Var. 1.

p Leggiero assai.

8va

p

8va

8va

Loco.

8va

Loco.

8va

Loco.

Vivo Brillante.

Var. 2.

f

Vivo Brillante.

Var. 2.

Con forza.

9

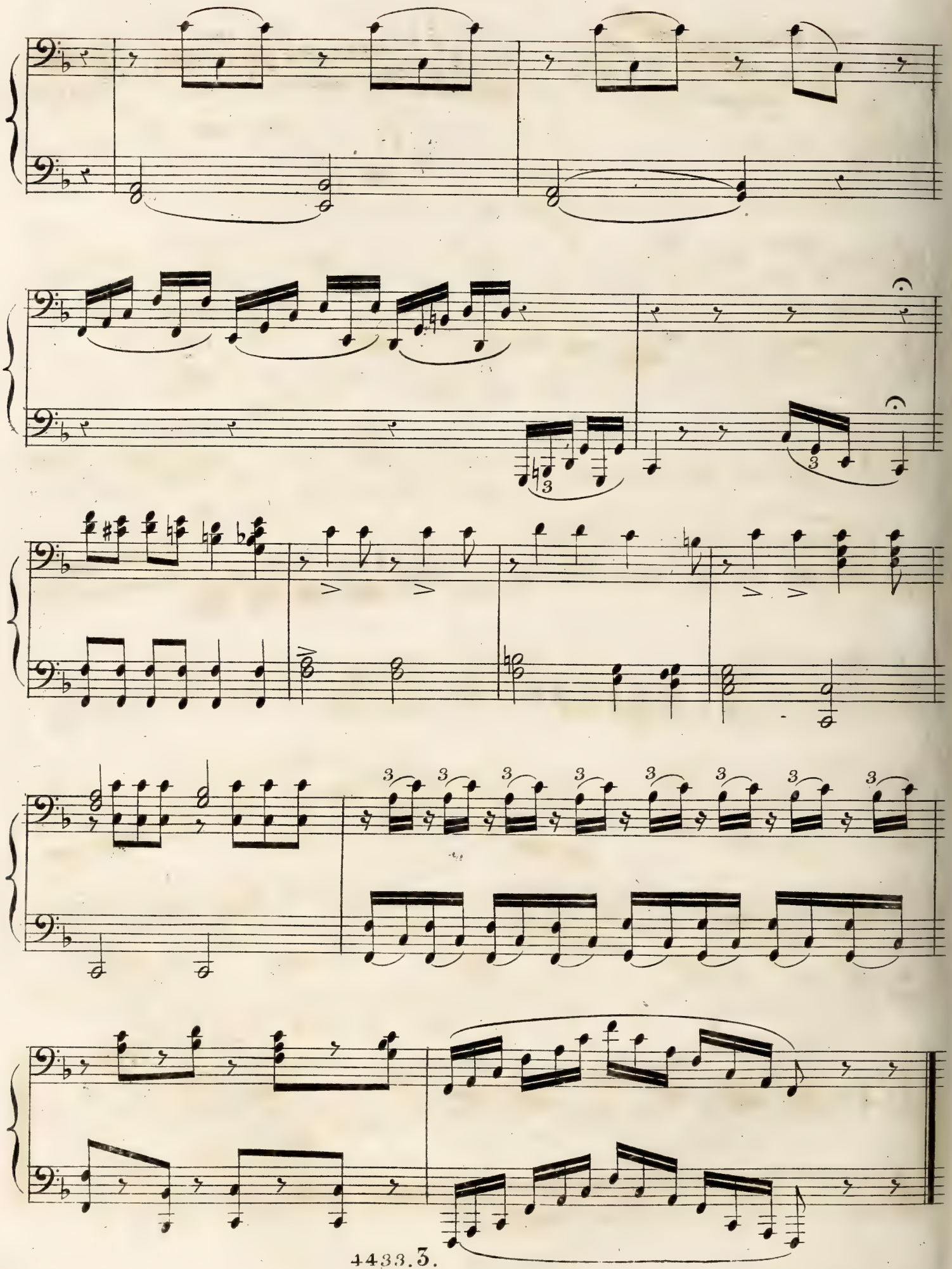
p

8va Loco.

8va Loco.

8va Loco.

ff



8va

p

8va

8va

Loco.

8va

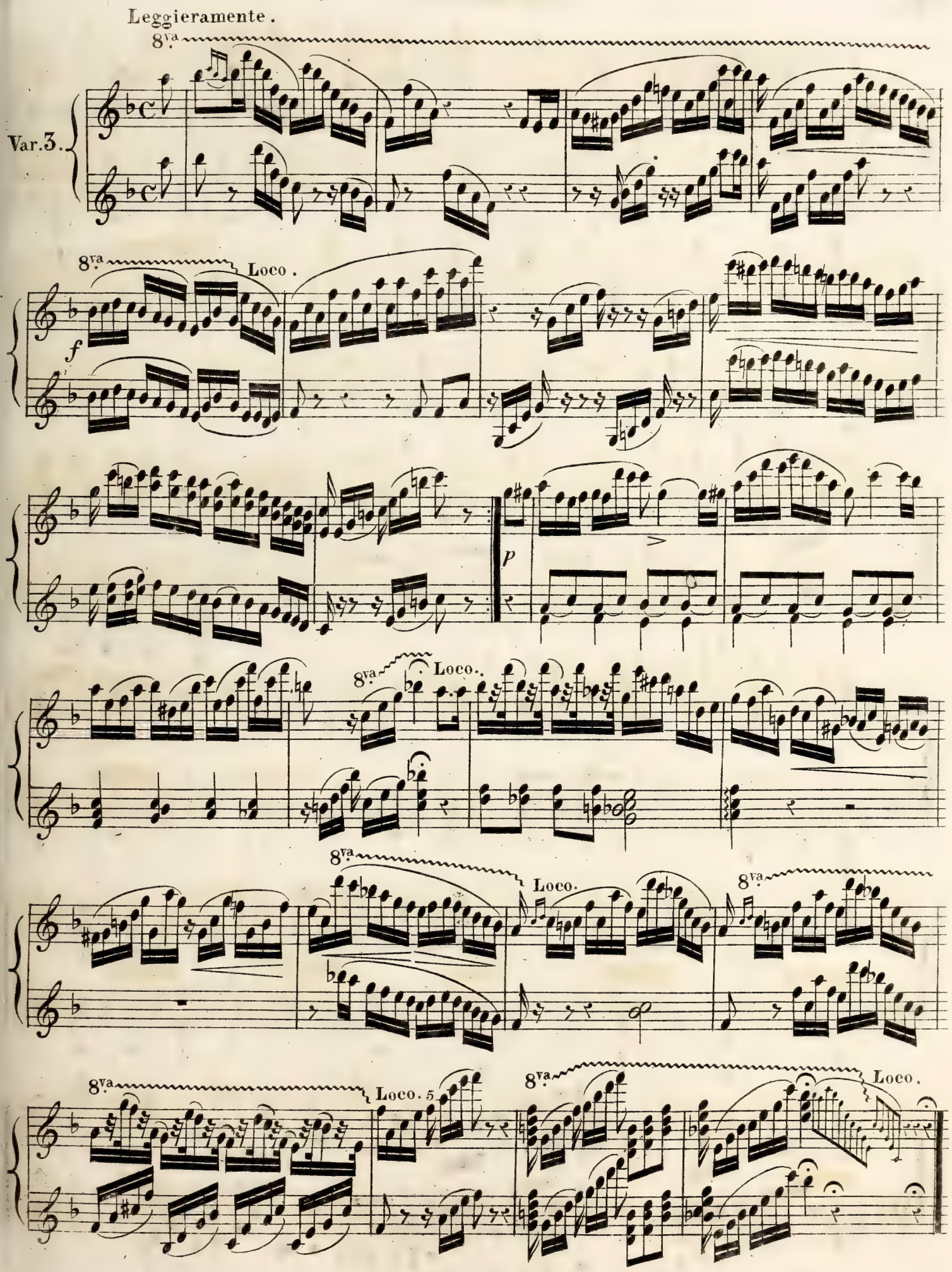
8va

Loco.

8va

Leggieramente.

Var. 3.


Leggieramente.
8va
Var. 3.
8va
Loco.
f
p
8va
Loco.
8va
Loco.
8va
8va
Loco. 5
8va
Loco.

FINALE

p

FINALE.

1

p

8va

Loco.

8va

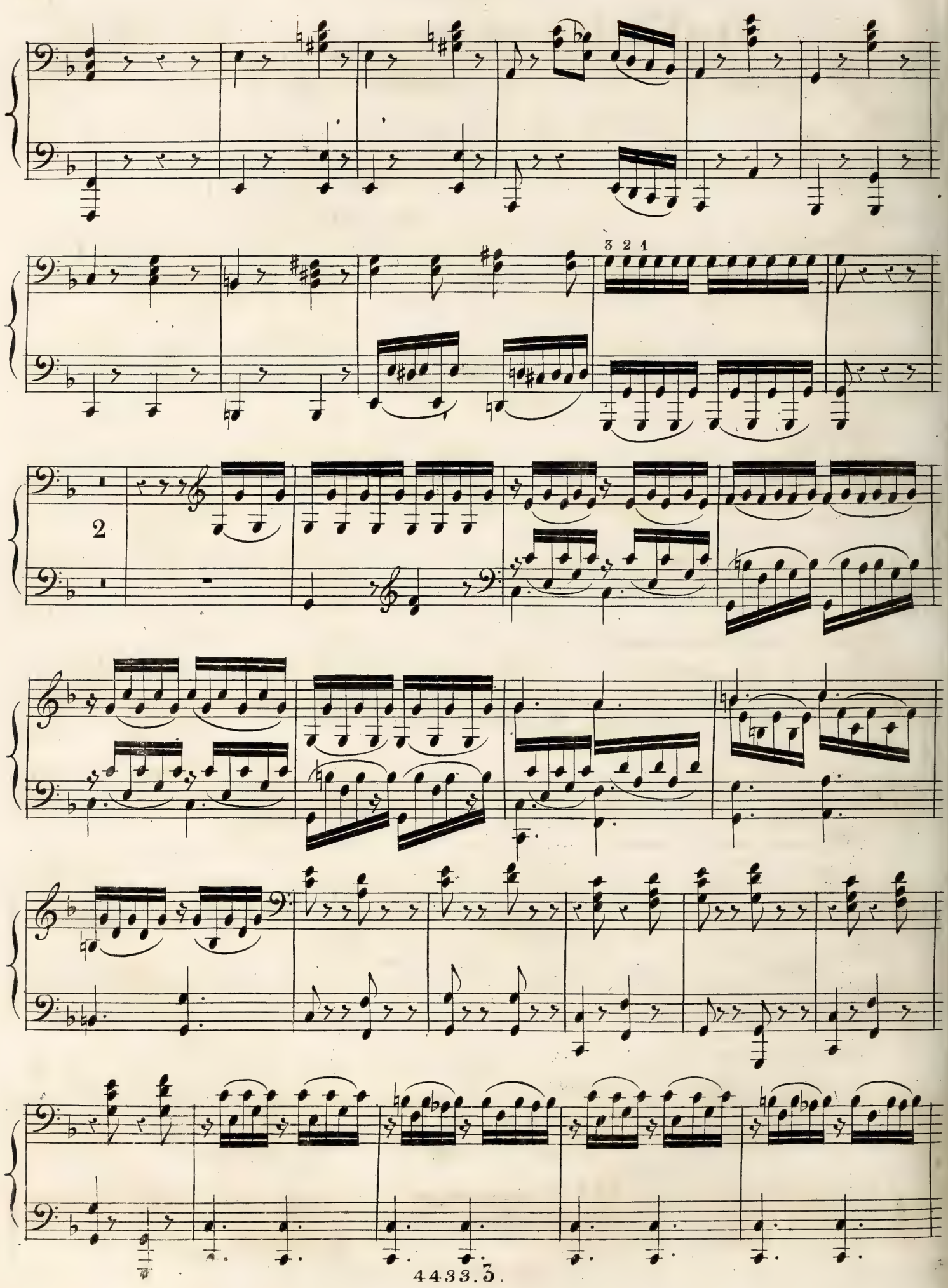
8va

Loco.

3

8va

Loco.


3 2 1
2

8va Loco 8va

8va Loco. 8va Loco. 8va

8va 8va Loco. 8va

8va

8va

8va pp

8va p

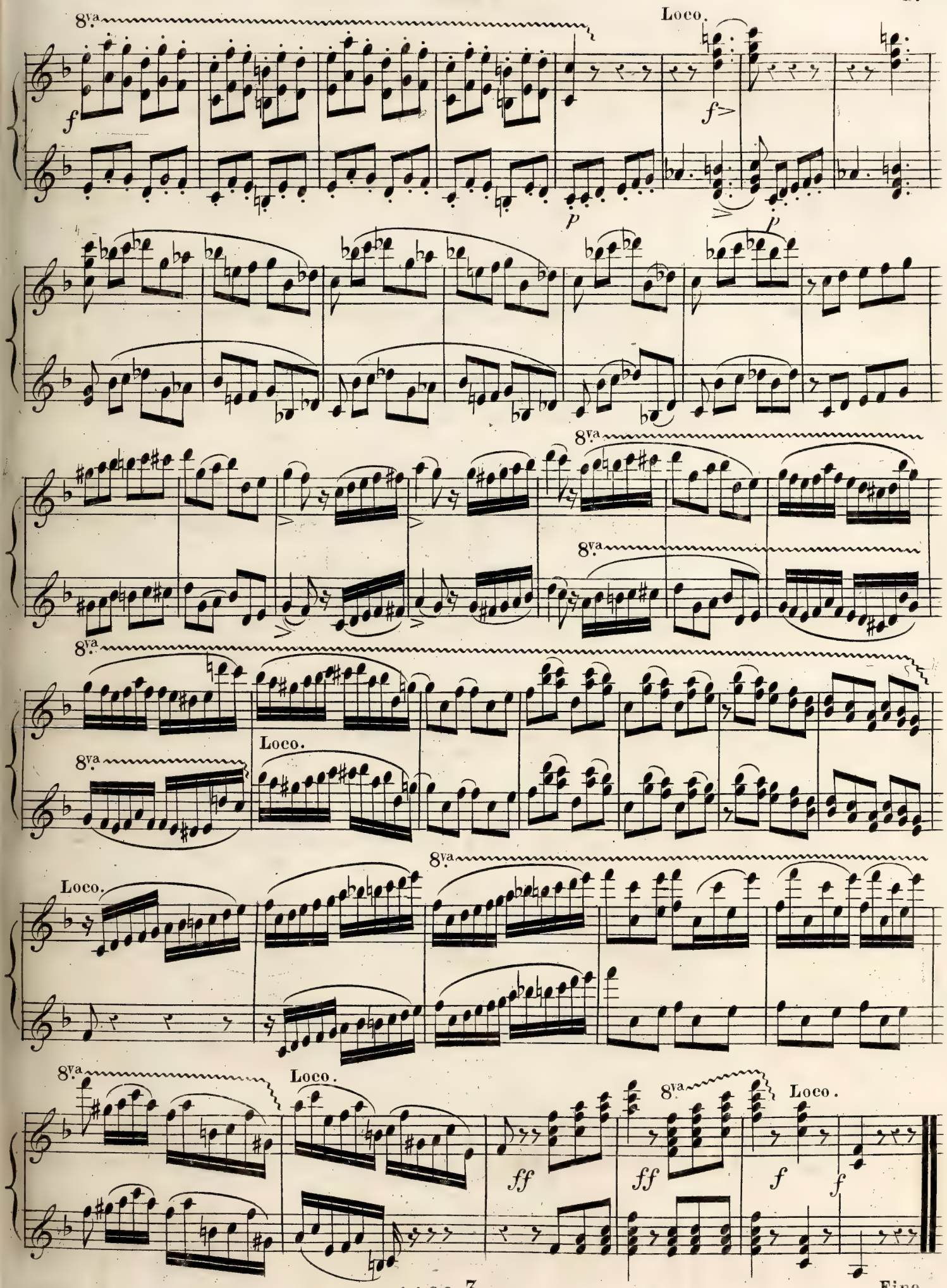
ff

1

f *f*

4433 3.

Fine.


8va
Loco.
f
p
f>
p
8va
8va
8va
Loco.
8va
Loco.
8va
8va
Loco.
ff
ff
f
f
Fine.

SUISSE & TYROL

Deux Airs favoris Variés

et deux Rondos

POUR LE PIANO

PAR

FRANÇOIS HÜNTEN

Arrangés

à Quatre Mains

Par

L. FARRENC

N°1. Air Tyrolien.
N°2. Rondo.

N°3. Air Suisse.
N°4. Rondo.

Op. 89.

N°

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 54 kr.

MAYENCE, ANVERS
ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique:
à Leipzig, chez Gme Haertel. à Vienne, chez H.F. Müller.
Paris, chez C. Heu.

5824 à 27.

N° 1.

AIR TYROLIEN.

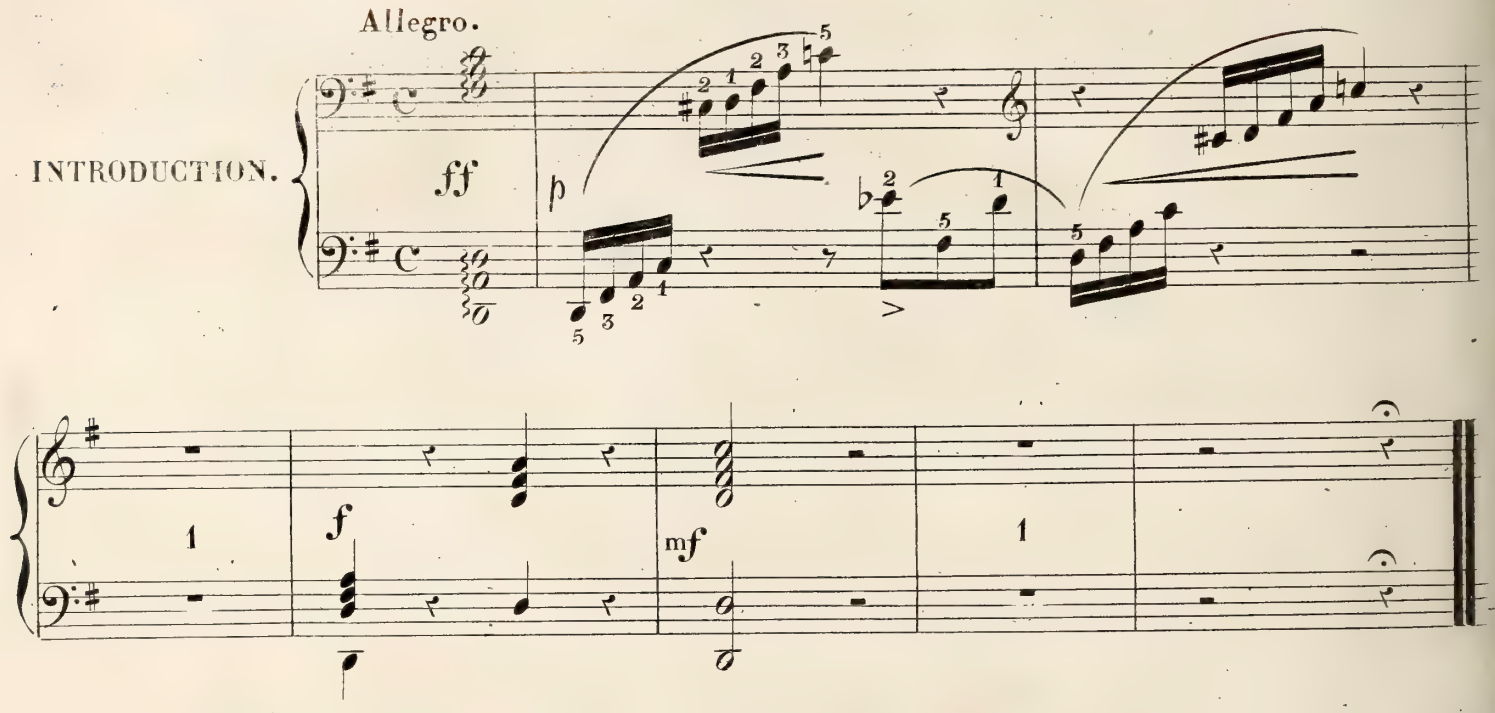
F. HÜNTEN Op: 89.

SECONDA.

Arr: par FARRENC.

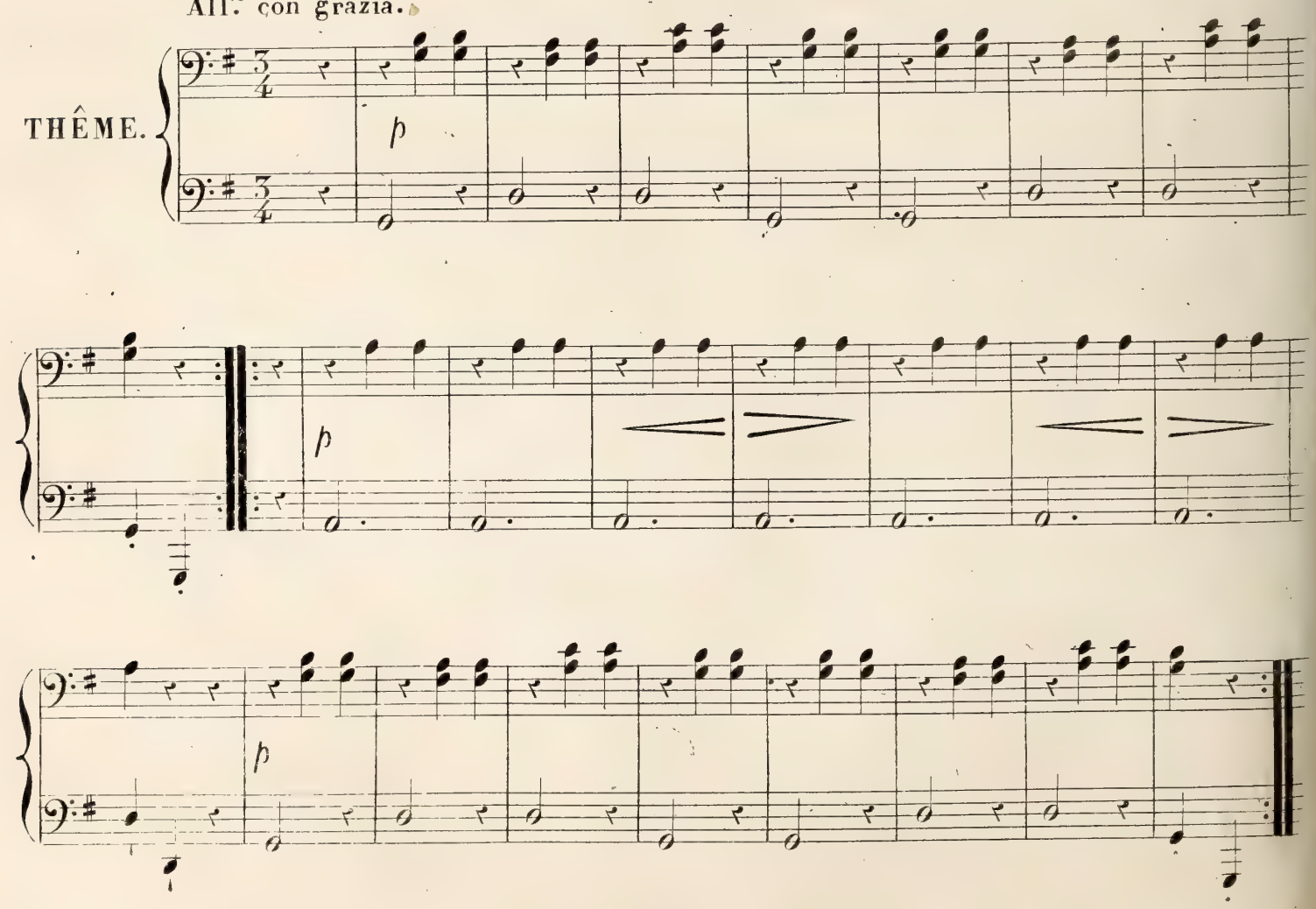
Allegro.

INTRODUCTION.



All.^tto con grazia.

THÊME.



AIR TYROLIEN.

F. HÜNTEN Op: 89.

PRIMA.

Arr: par FARRENC.

Allegro.

INTRODUCTION.

ff

8a

Cres - - - - - - - - -

Dim.

Ritard.

pp

All.tto con grazia.

THÊME.

Dol.

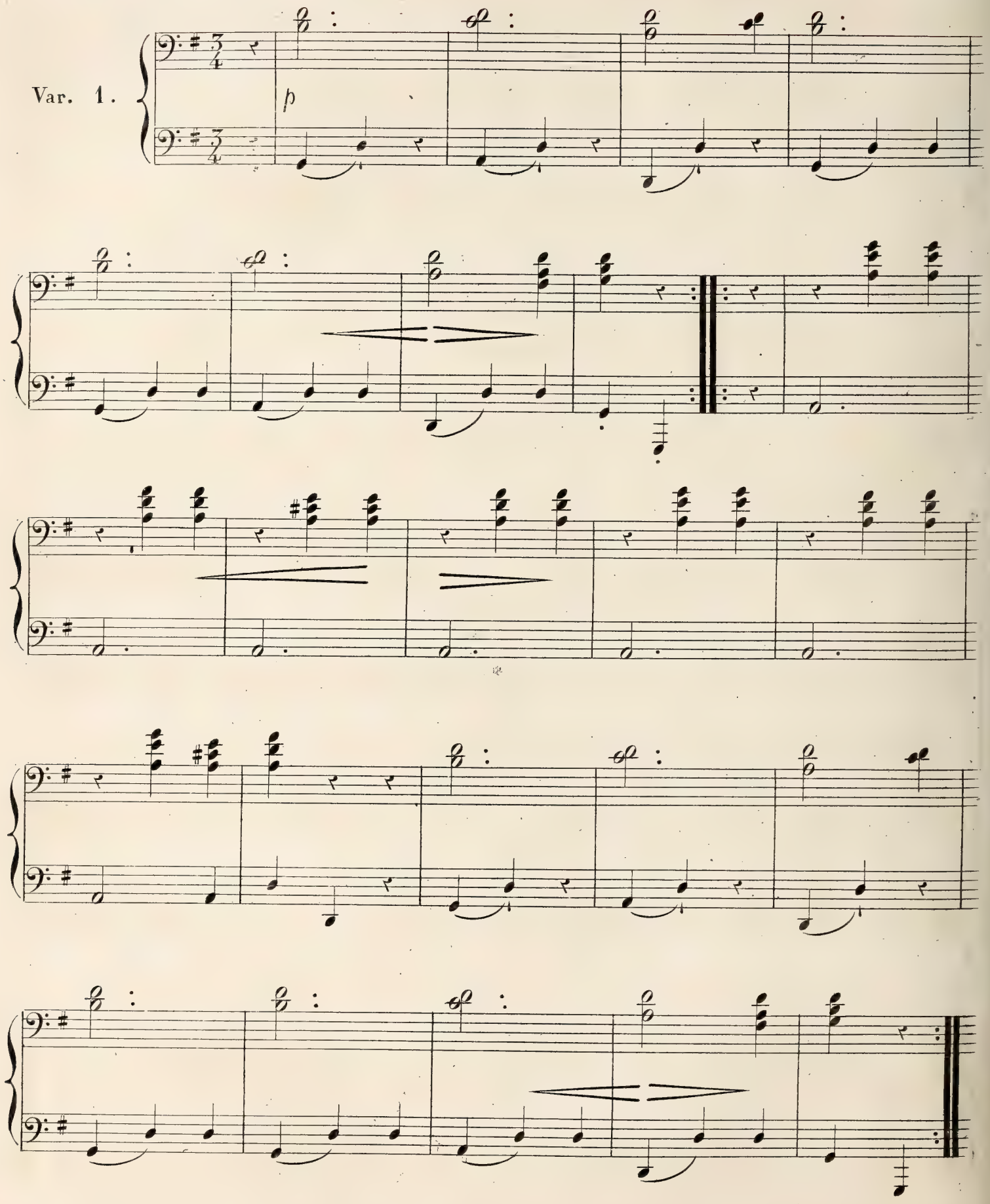
p

p

SECONDA.

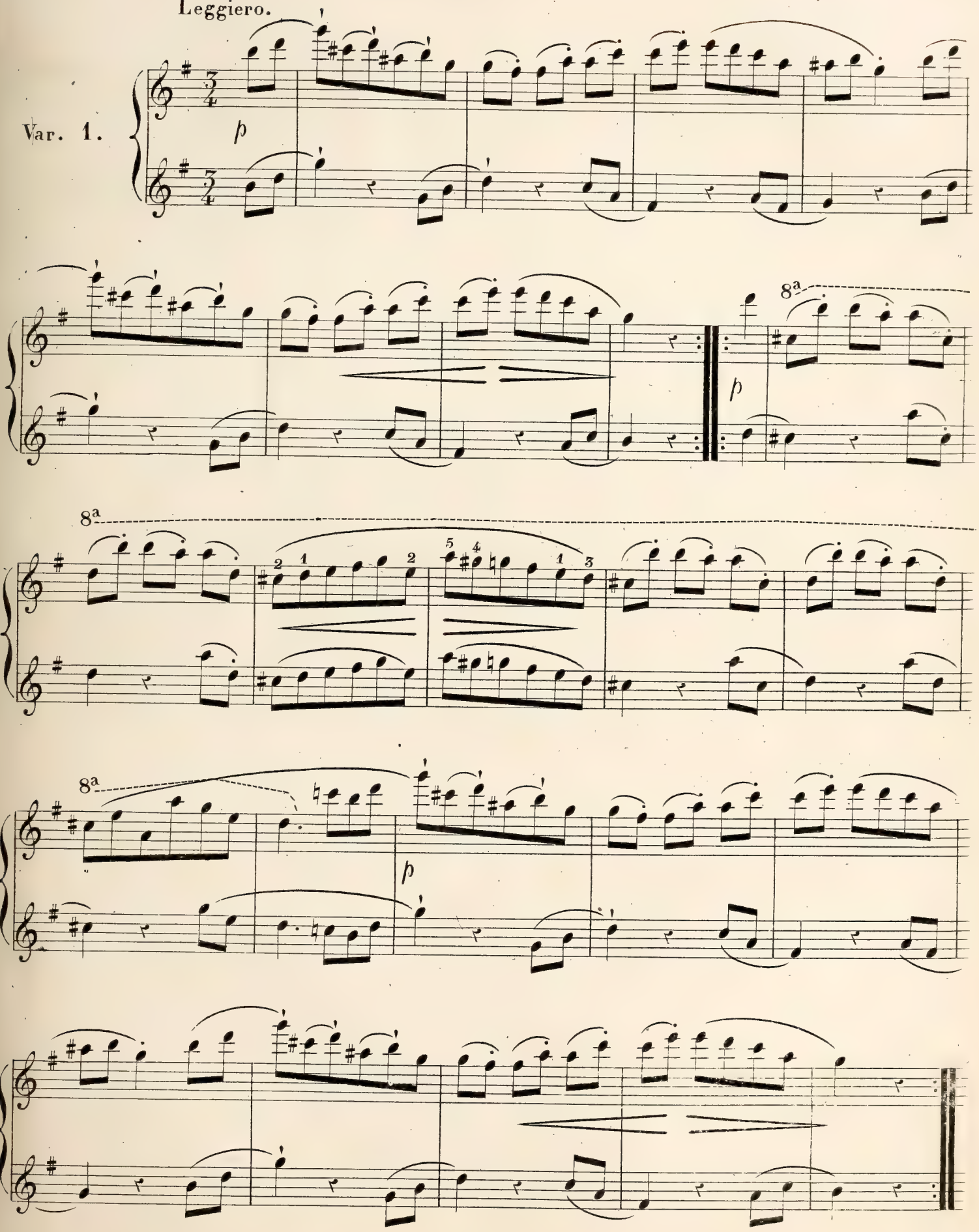
Leggiero.

Var. 1.



Leggiero.

Var. 1.



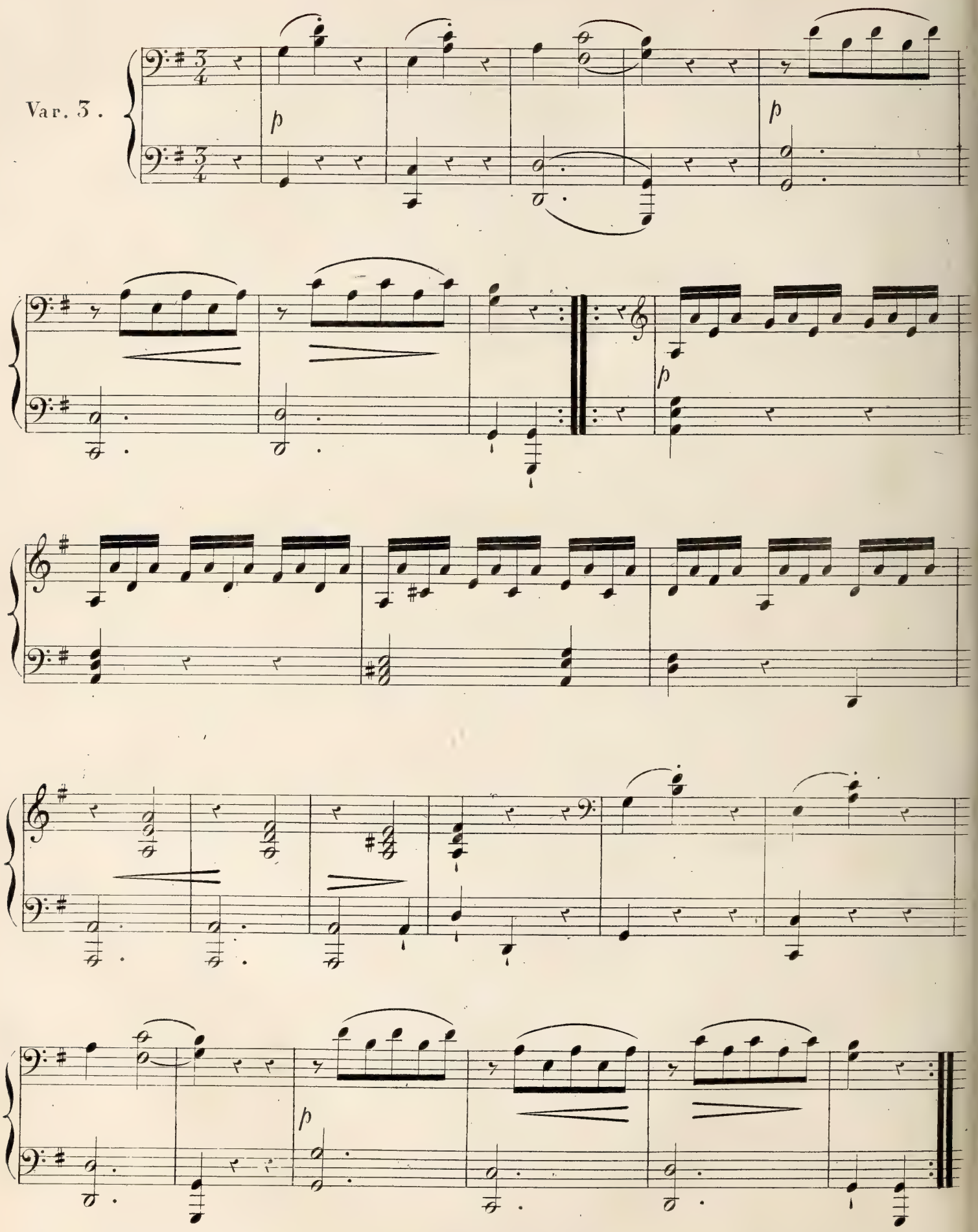
Con vivacità.

Var. 2.

Con vivacità.

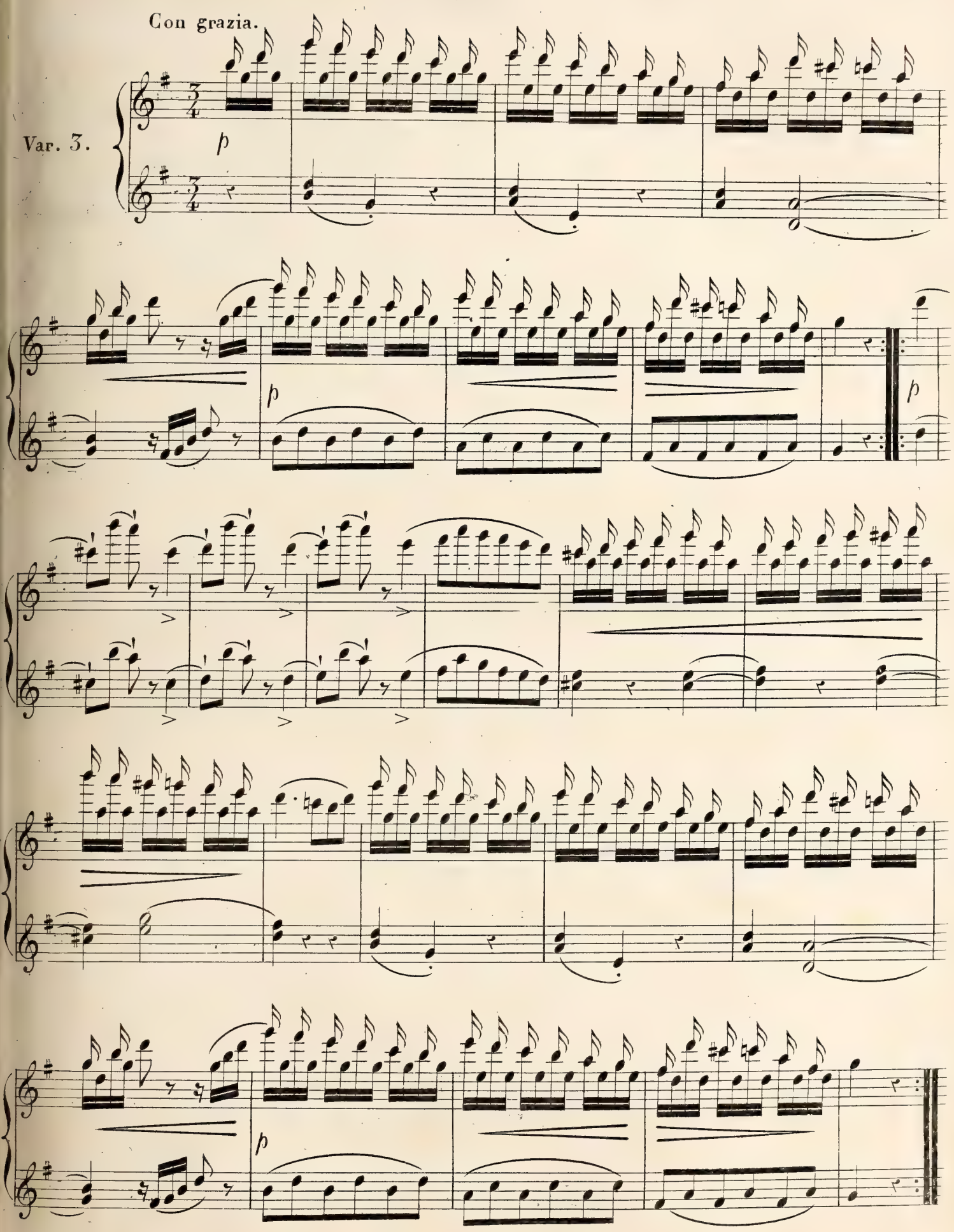
Var. 2.

Var. 3.



Con grazia.

Var. 3.



Allegretto

FINALE.

p

Poco accelerando. Riten. a Tempo.

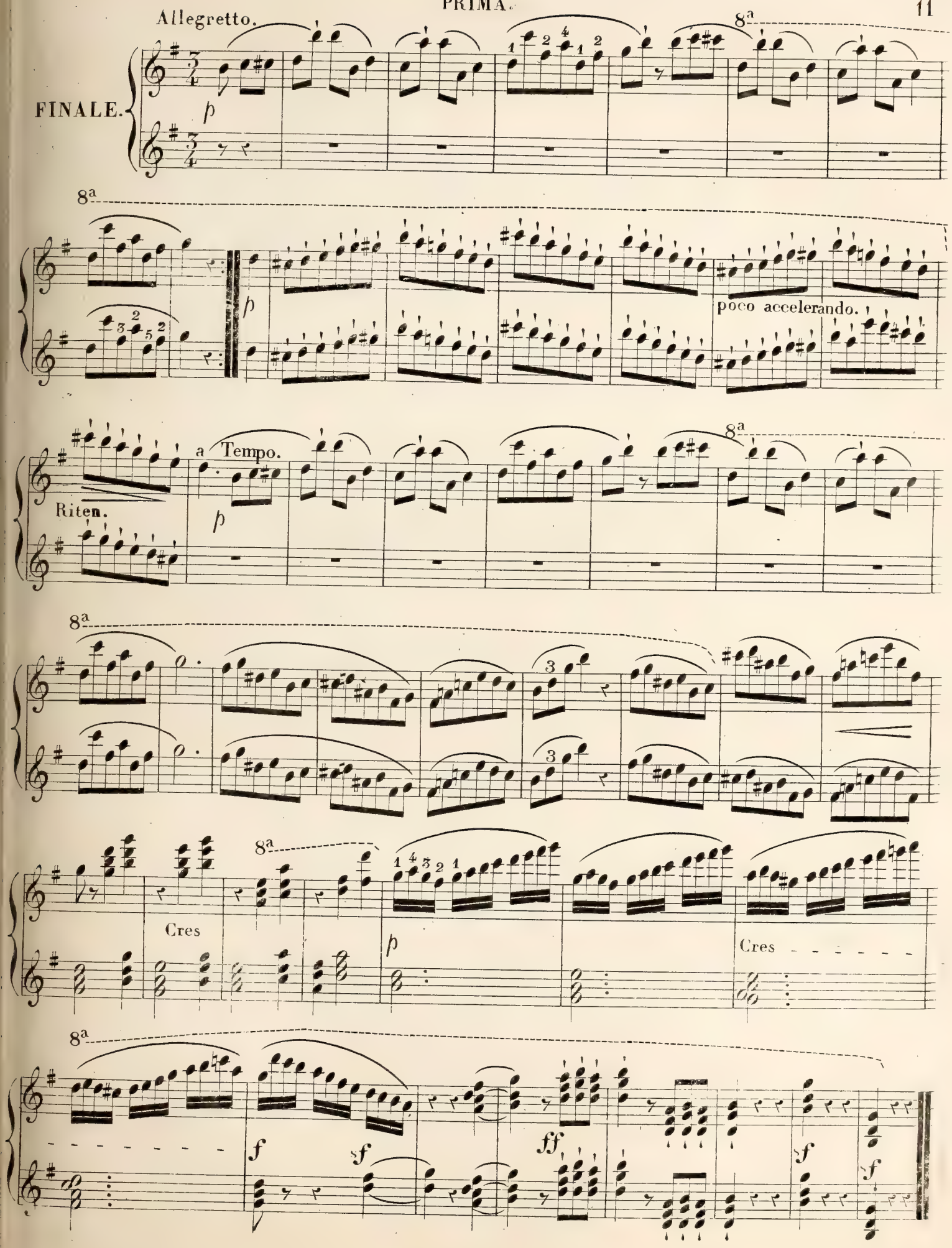
Cres.

p

Cres.

f *sf* *sf* *ff* *sf*

FINE.


Allegretto.
FINALE.
8a
p
poco accelerando.
Riten.
a Tempo.
Cres
f
sf
ff

FINE

SUISSE & TYROL

Deux Airs favoris Variés

et deux Rondos

POUR LE PIANO

PAR

FRANÇOIS HÜNTEN

Arrangés

à Quatre Mains

Par

L. FARRENC

N°1. Air Tyrolien.
N°2. Rondo.

N°3. Air Suisse.
N°4. Rondo.

Op. 89.

N°

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 54 kr.

MAYENCE, ANVERS
ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique:
à Leipzig, chez Gme Haertel. à Vienne, chez H.F. Müller.
Paris, chez C. Heu.

1824 à 27.

N.º 3.

AIR SUISSE.

F. HÜNTEN Op: 89.

Arr: par FARRENC.

SECONDA.

And.te moderato.

INTRODUCTION.

p

Dol.

p

Ritenuto.

sf

And.te con moto.

THÊME.

p

Dol.

p

Dol.

AIR SUISSE.

F. HÜNTEN Op: 89.

PRIMA.

Arr: par FARRENC.

INTRODUCTION.

And.te moderato.

p Dol.

p Ritenuto. f

THÊME.

And.te con moto.

Dol. p

Leggieramente.

Var. 1.

p

p

f

p

Cres

p

Leggieramente.

Var. 1.

p

p

8ª

f

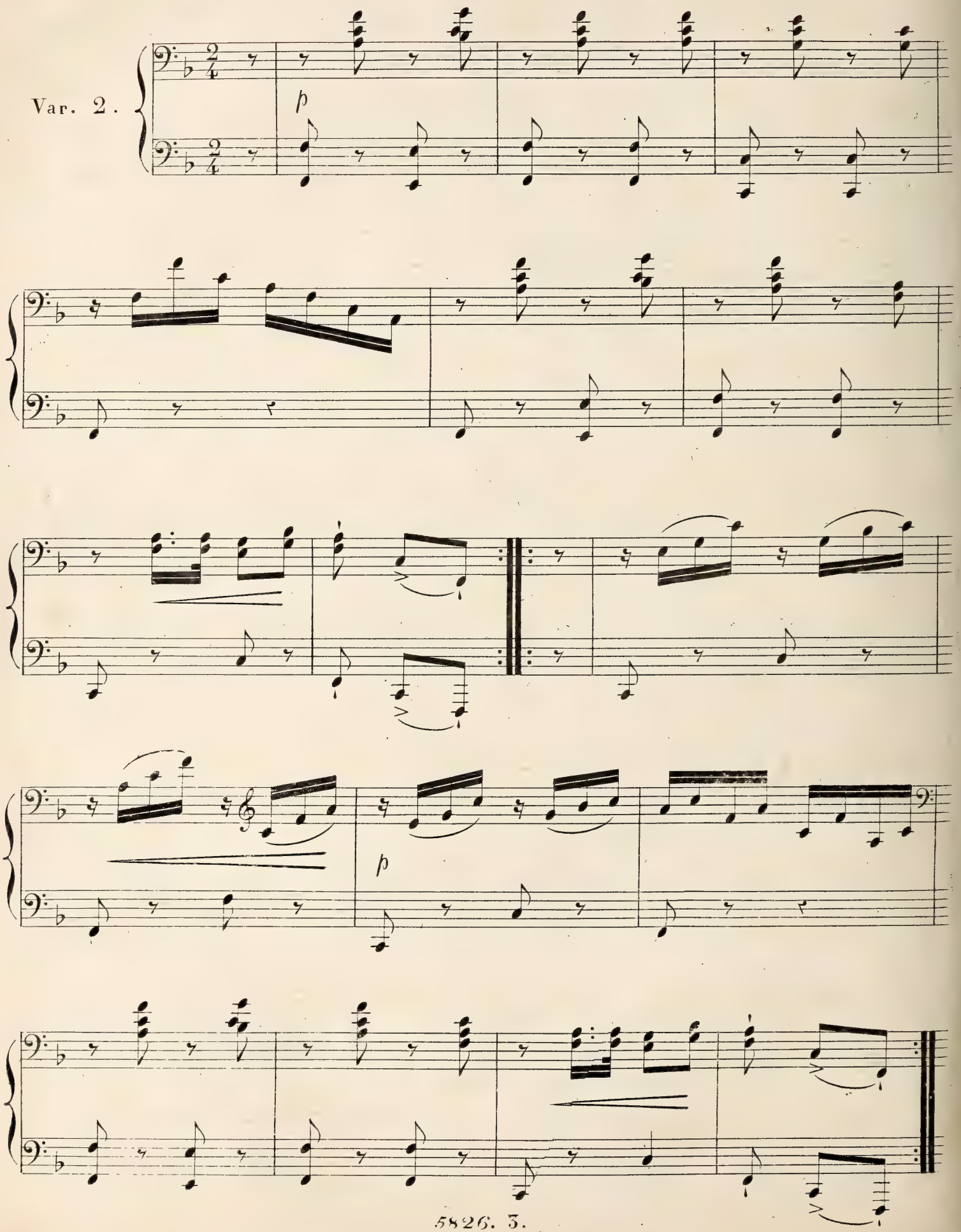
p *p* *p*

8ª

f

SECONDA.

Var. 2.



Con amore.

Var. 2.

Dol.

Dol

p

8a

p

Leggiéro.

Var. 3.

p

p

sf

p

sf

PRIMA.

Leggiéro.

Var. 3.

p

8ª

p

8ª

f

8ª

8ª

p

8ª

f

SECONDA.

Allegro.

FINALE.

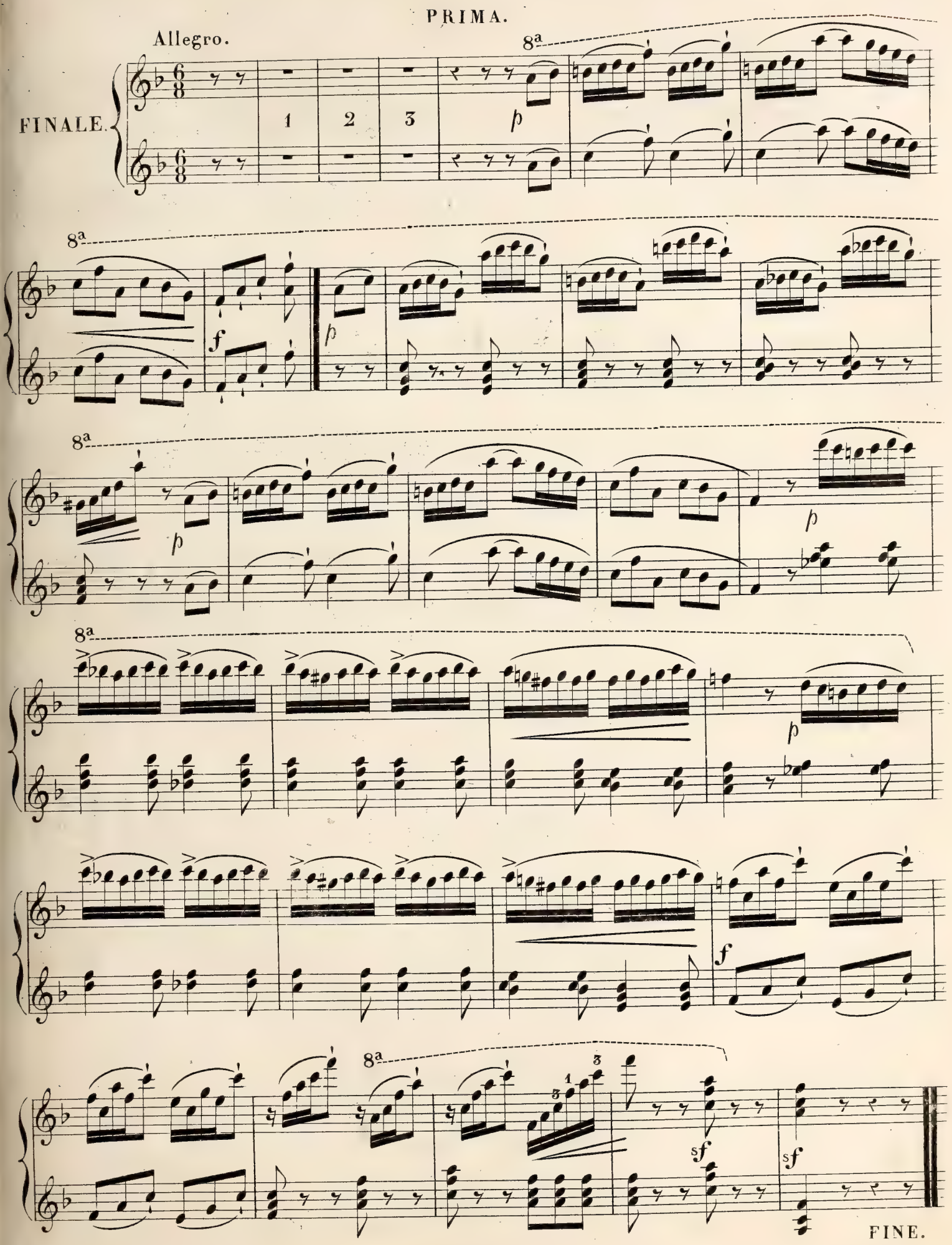
p

p

sf *sf* *f* *sf* *sf*

FINE.

PRIMA.



Petites Fleurs de Salon

4

RONDINOS

Liv. 1. La Nina Gondoliera.
= 2. Choeur de l'Elisire d'amore.
Liv. 3. Cavatine de la Symphonie.
= 4. Mélodie Suisse.

arrangés

à quatre mains pour le Piano

PAR

Rummel

et composés par

FRANÇOIS HÜNTEN

Op: 112.

N°6701 à 6704.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr: 54 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez J. Meissonnier. *Londres, chez Chappell.*

1843

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez Cme Haertel. à Vienne chez H.F. Müller.

SECONDA.

F. HÜNTEN Op: 112.

Nº 1.

Allegretto.

PIANO.

p *fp*

p

p *sf* *sf*

f *p*

cres *p*

Nº 1.

Allegretto.

PIANO.

p mf

simplice.

p

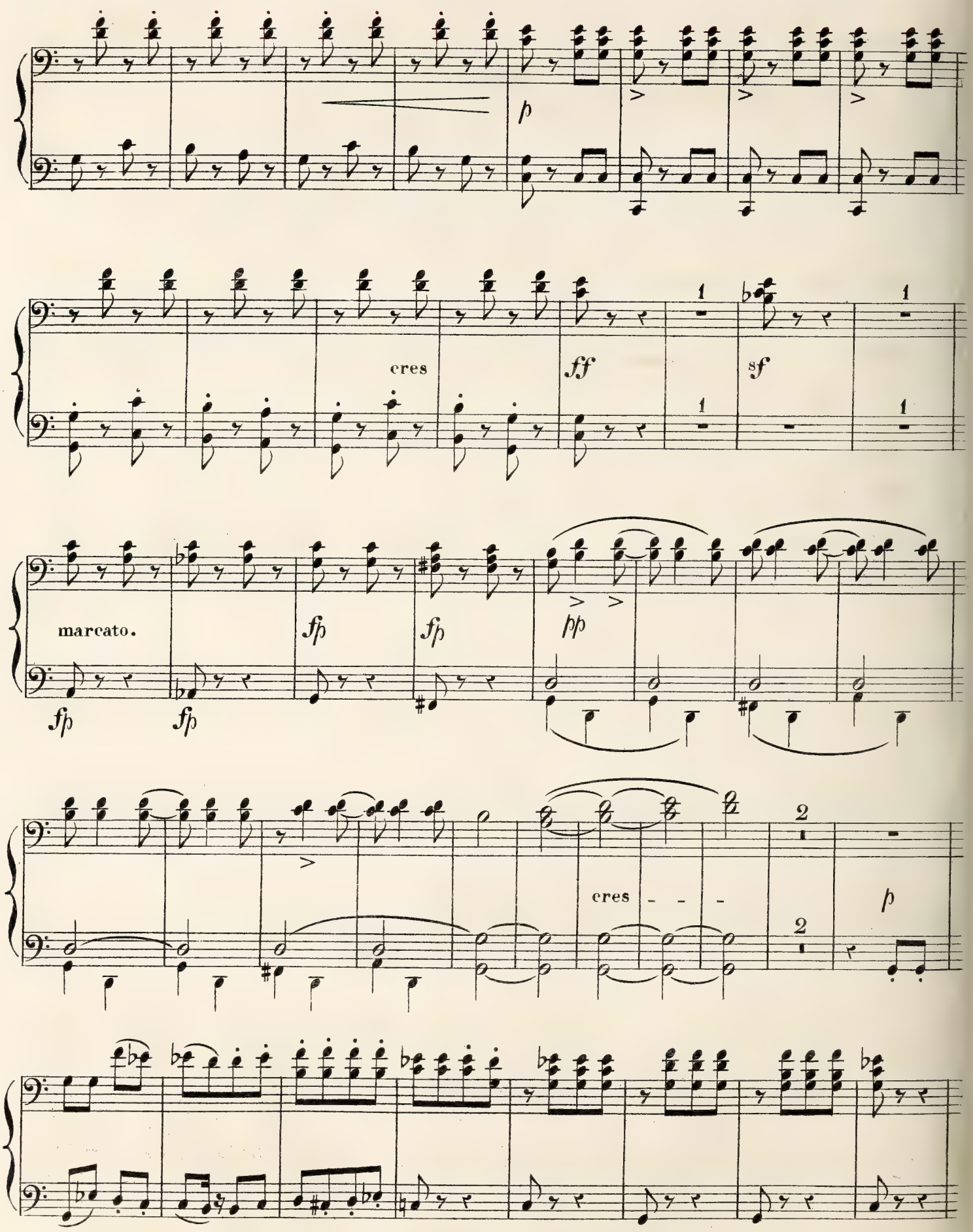
p

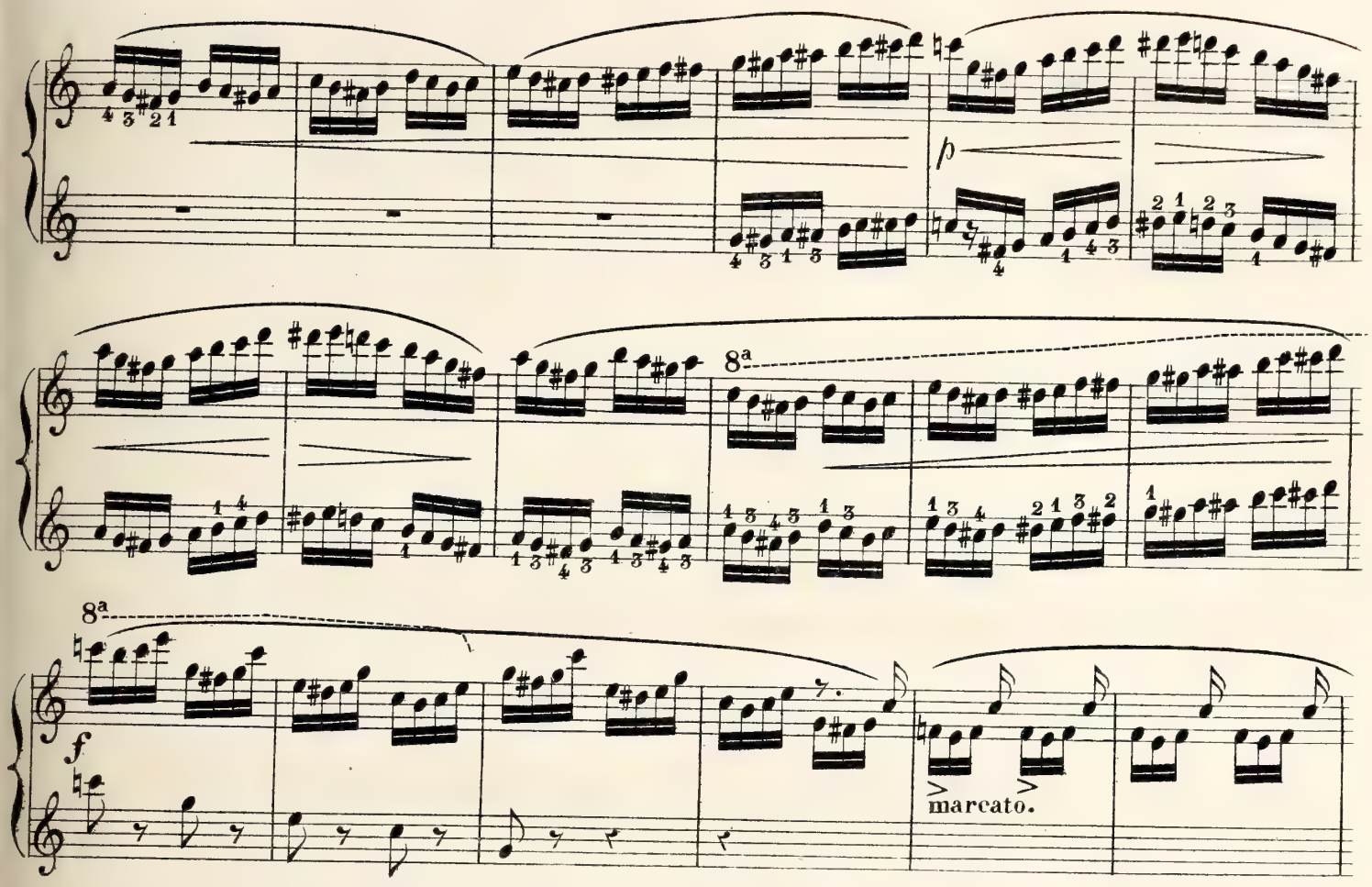
f f

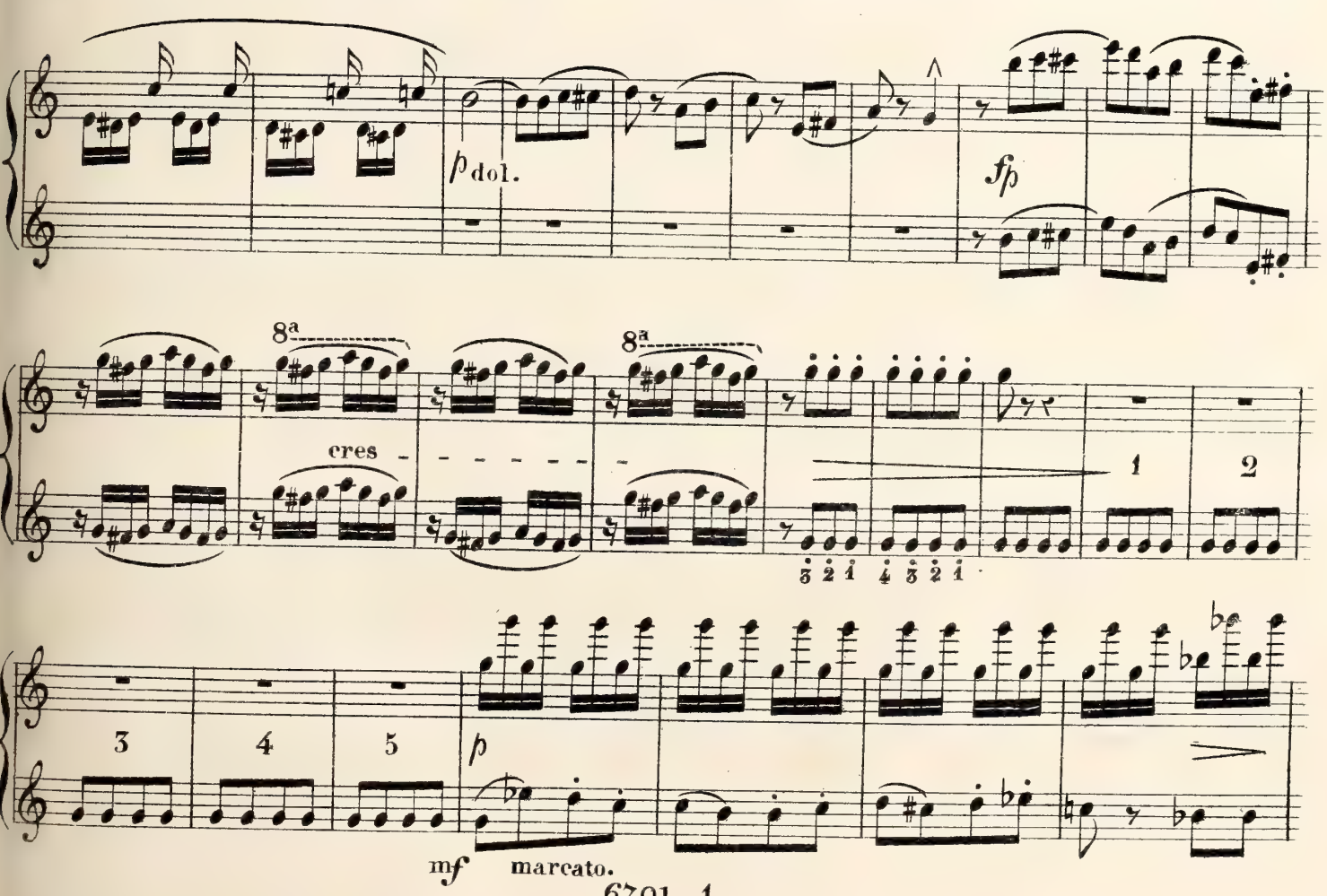
p dol. p cres -

- cen - - - - - do.

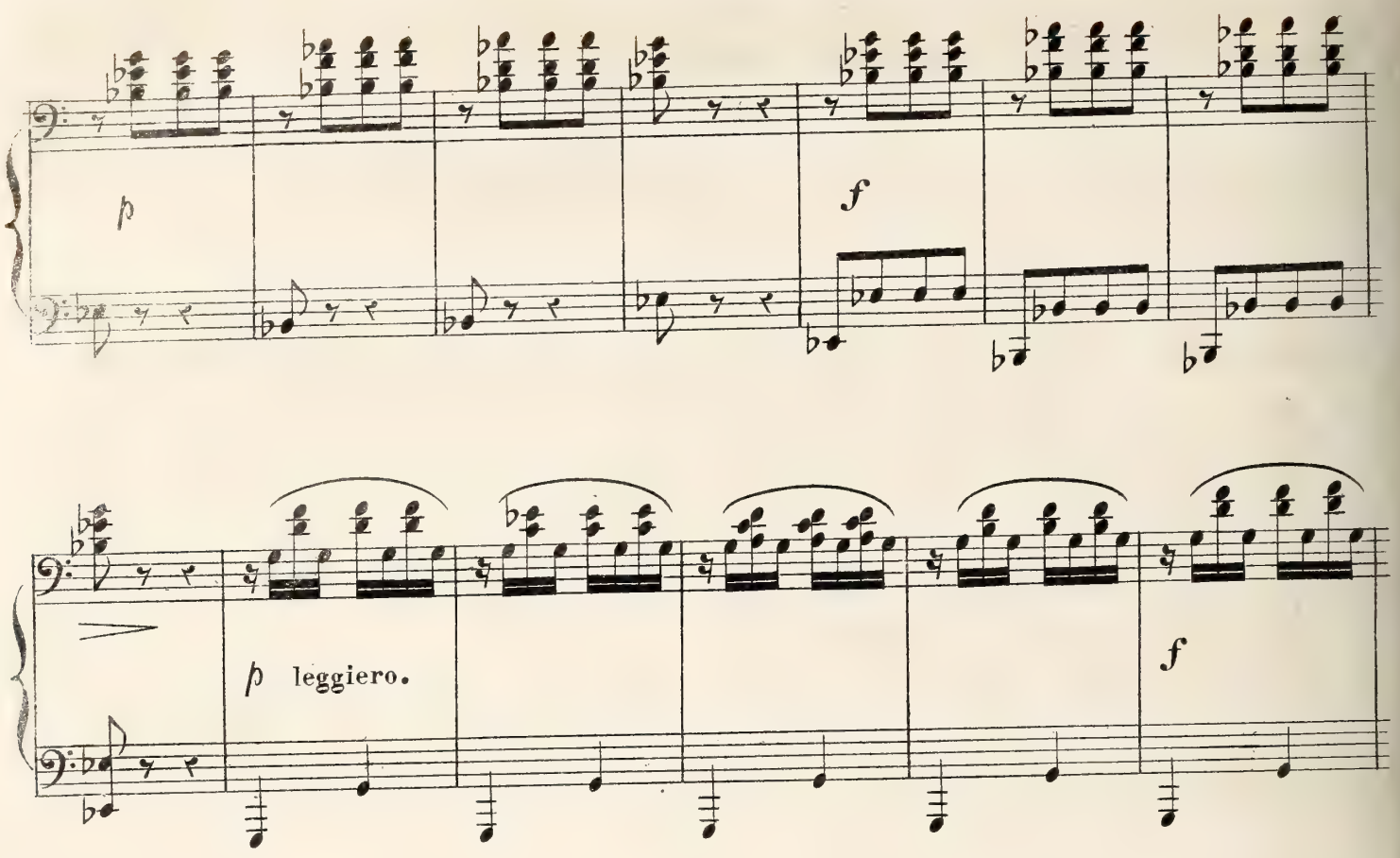
p

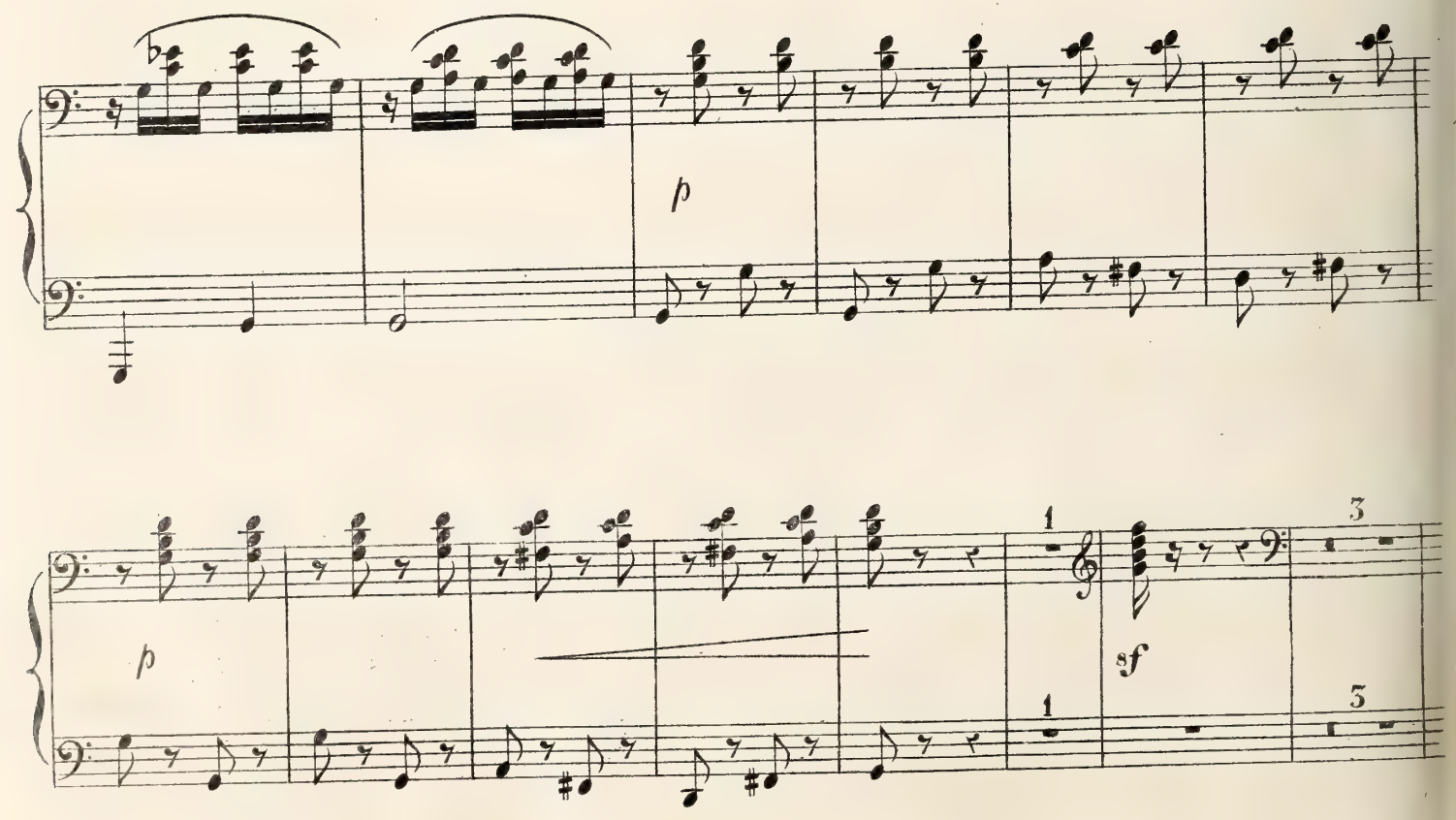

p
cres
ff
sf
marcato.
fp
fp
fp
fp
pp
cres
p


p
8a
8a
f
marcato.


p dol.
fp
8a
8a
cres
1
2
3
4
5
p
mf
marcato.

SECONDA.





8ª

p cres - - - - - - - - - - *f*

8ª

p leggiero.

f> > > *p* cres - -

p

8ª

f

p pp

p

f

p cres

fz fz f sf sf

Fine.

p

f

p simplice

8ª

p

f

8ª

p

cres - - - cen - - - - - - - - do

8ª

f

fz

fz

Fine.

Petites Fleurs de Salon

4

RONDINOS

Liv. 1. La Nina Gondoliera.
= 2. Choeur de l'Elisire d'amore.
Liv. 3. Cavatine de la Symphonie.
= 4. Mélodie Suisse.

arrangés

à quatre mains pour le Piano

PAR

Rummel

et composés par

FRANÇOIS HÜNTEN

Op: 112.

N°6701 à 6704.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr: 54 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez J. Meissonnier.

Londres, chez Chappell.

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez Cme Haertel. à Vienne chez H.F. Müller.

SECONDA.

F. HÜNTEN Op: 112.
Nº 2.

All.^tto con delicatezza.

PIANO.

pp

p

p

All.tto con delicatezza.

PIANO.

p

cres -

f f

p

f *p*

cres - - - - -

f

dol

fp

cres - - - -

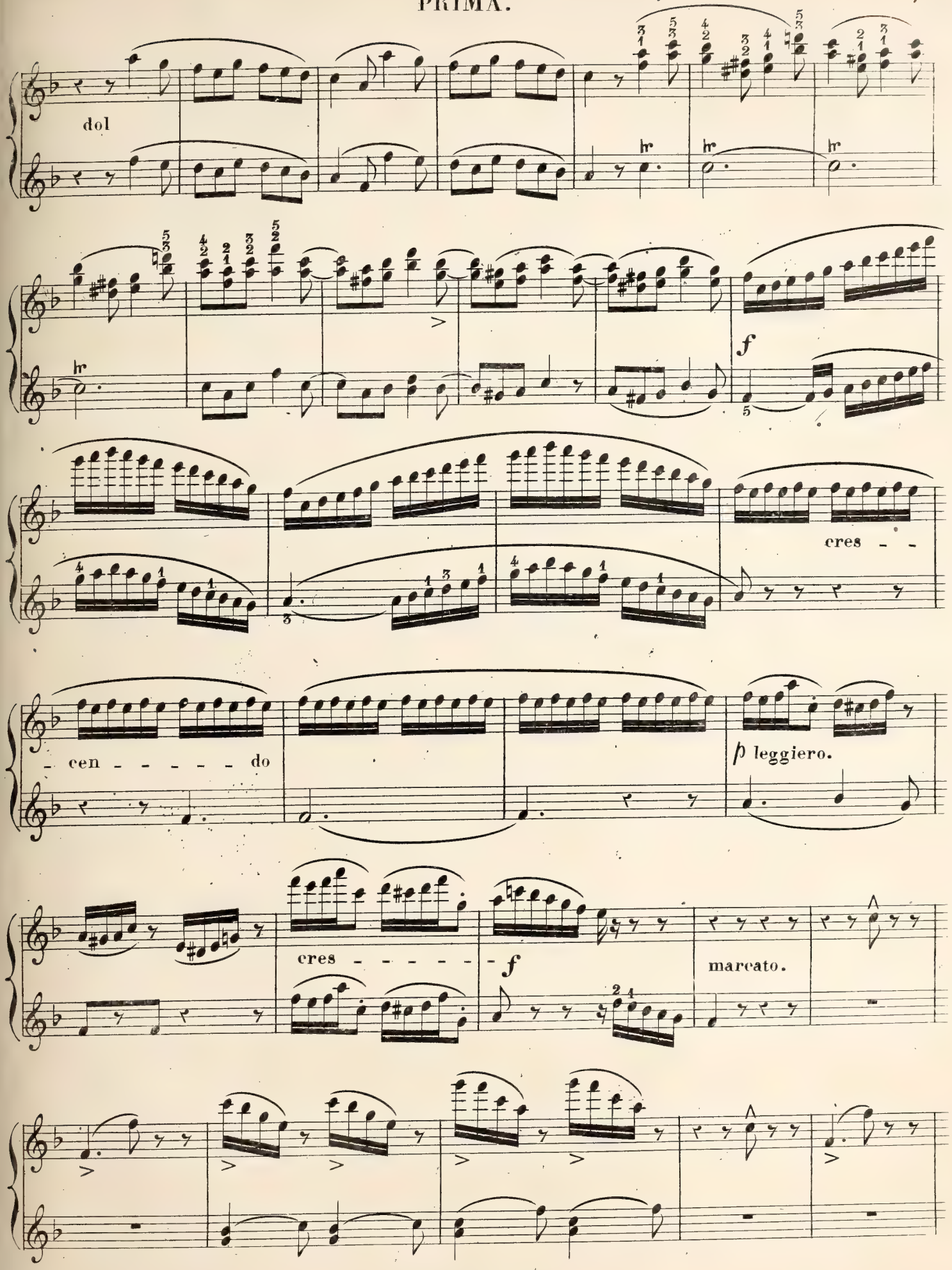
p

3 4

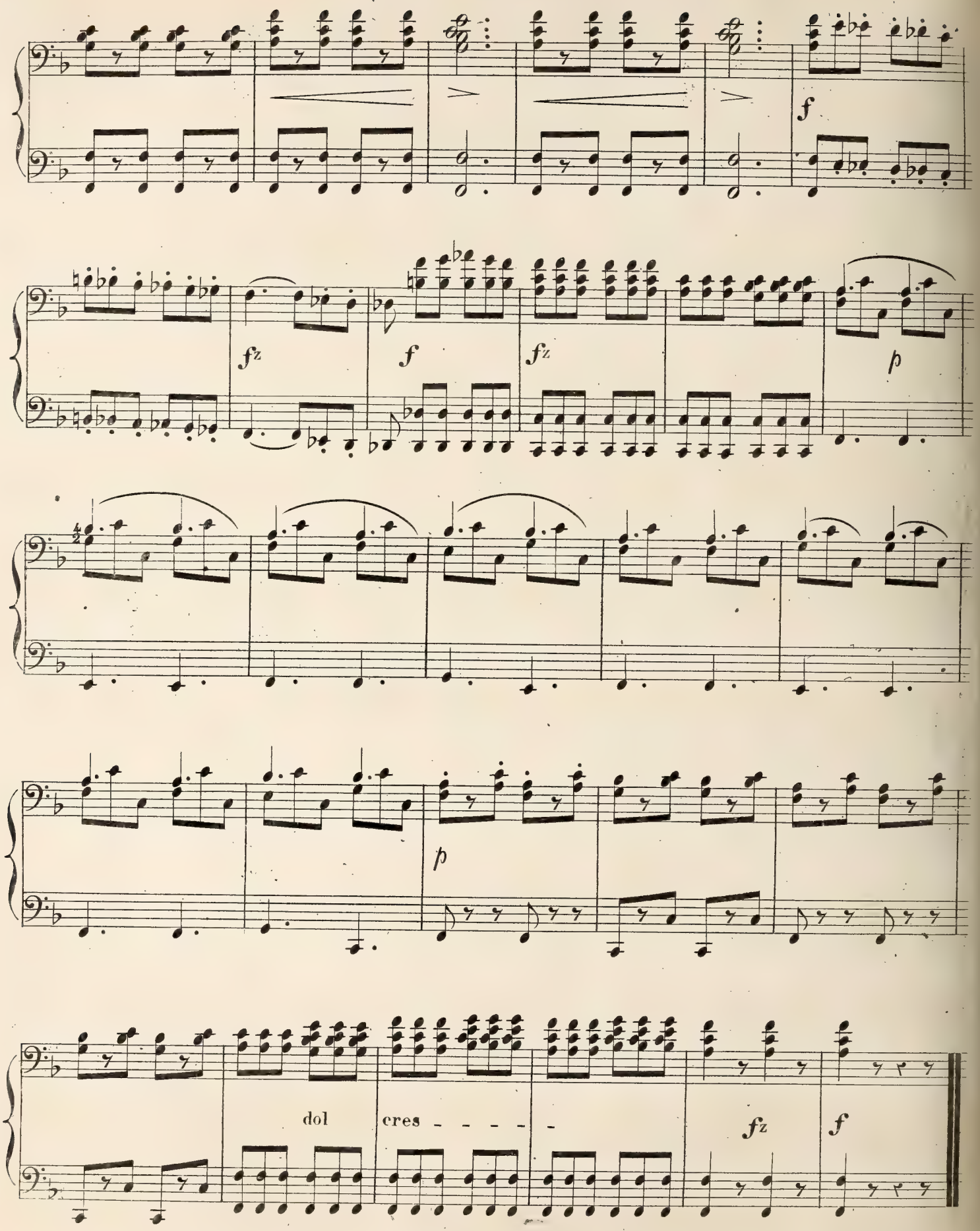
cres

f

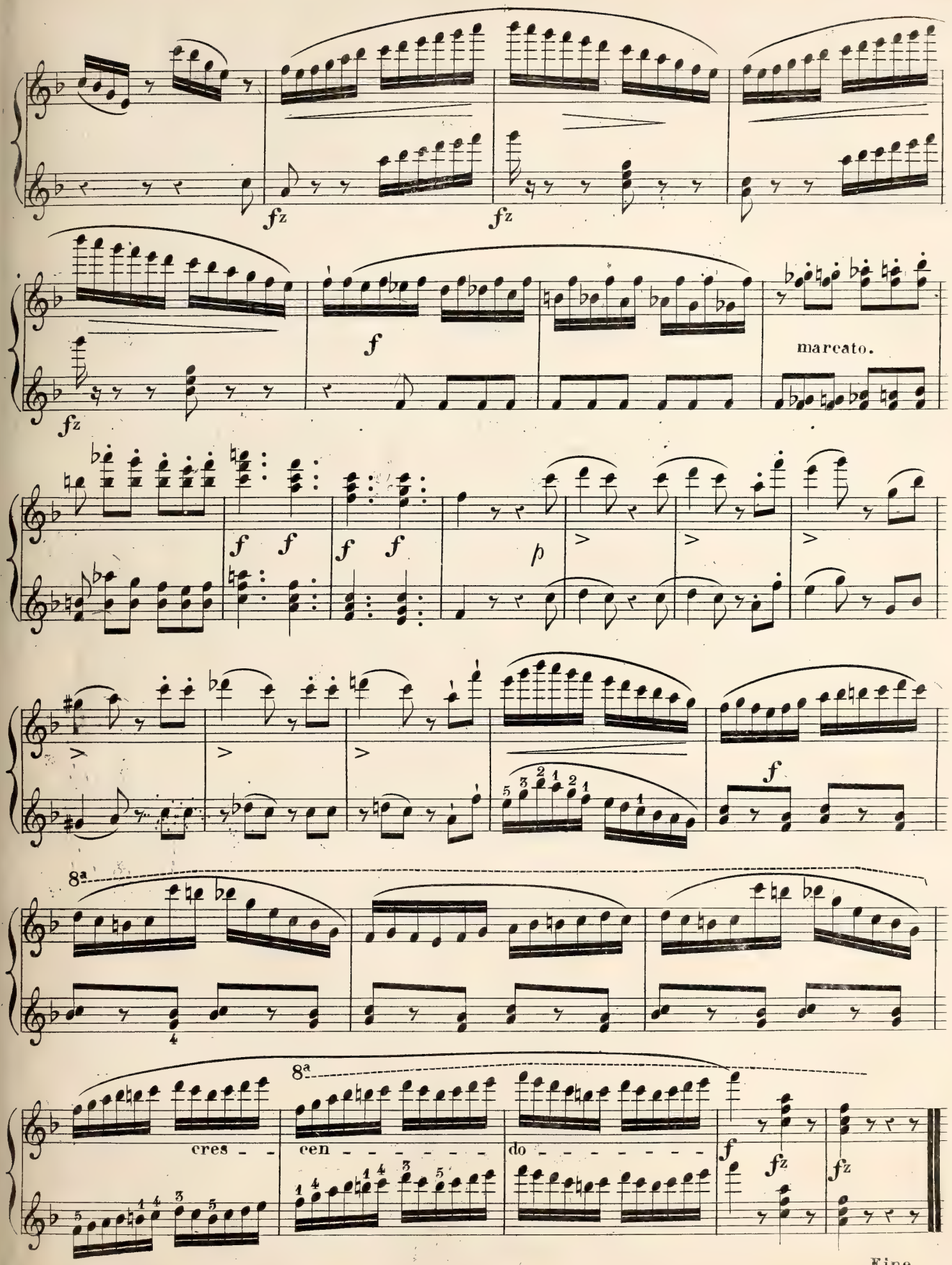
p


dol
f
cres - -
- cen - - - - - - do
p leggiero.
cres - - - - - - -
f
marcato.

SECONDA.



Fine.



Fine.

Petites Fleurs de Salon

4

RONDINOS

Liv. 1. La Nina Gondoliera.
= 2. Choeur de l'Elisire d'amore.
Liv. 3. Cavatine de la Symphonie.
= 4. Mélodie Suise.

arrangés

à quatre mains pour le Piano

PAR

Rummel

et composés par

FRANÇOIS HÜNTEN

Op: 112.

N° 6701 à 6704.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

1843

Pr: 54 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez J. Meissonnier. *Londres, chez Chappell.*

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez Cme Haertel. à Vienne chez H.F. Müller.

Andante risoluto.

INTRODUZIONE.

marcato. *f* *f* *f* Ped. ✳

All°. moderato.

RONDEAU.

p

f *pp*

p cres - - - - - - - *f* *pp*

Andante risoluto.

INTRODUZIONE.

All.° moderato.

RONDEAU.

cres.

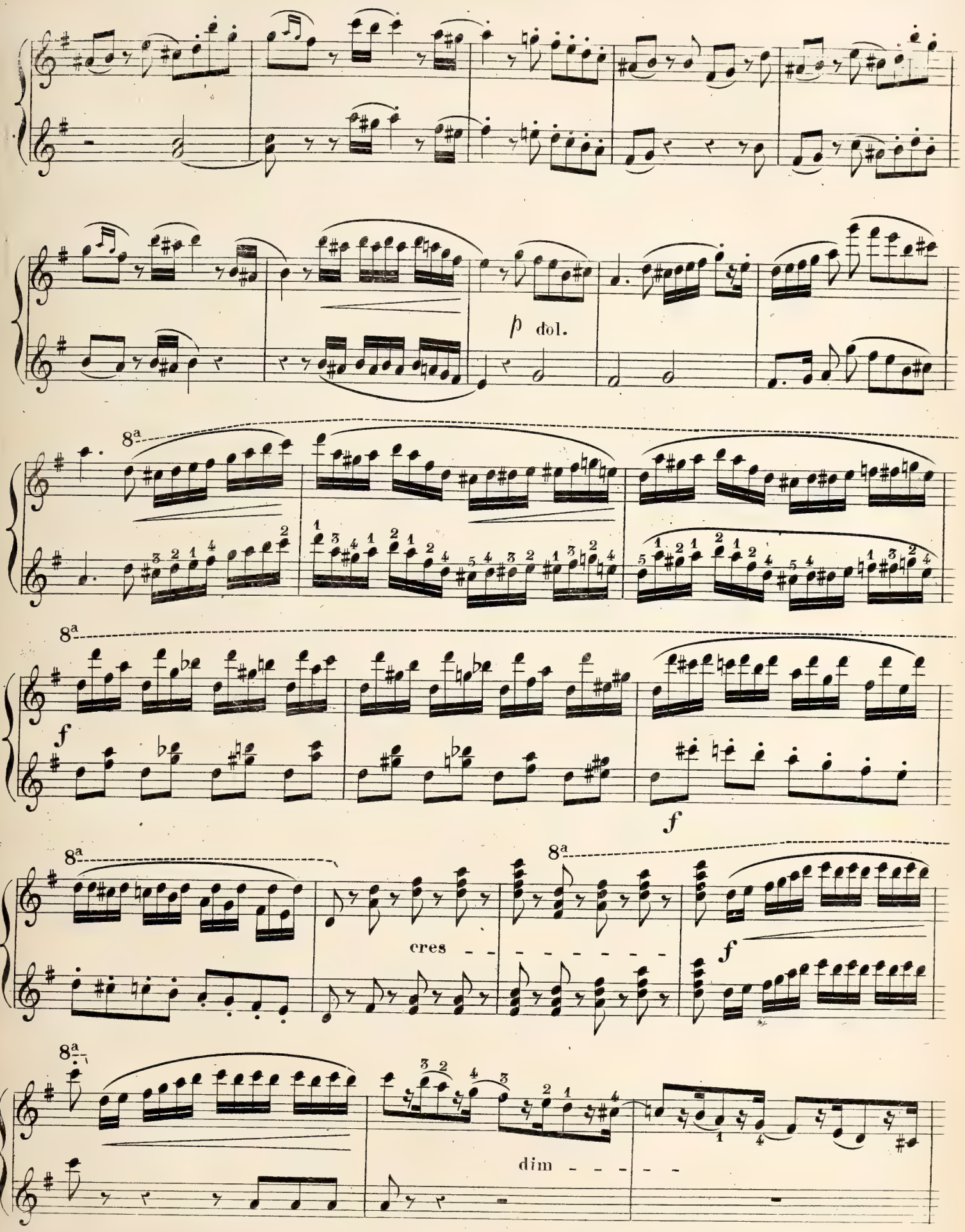
cres - - - - - - - -

fp p

fp

f f

p dim.


p dol.
8a
f
cres
dim

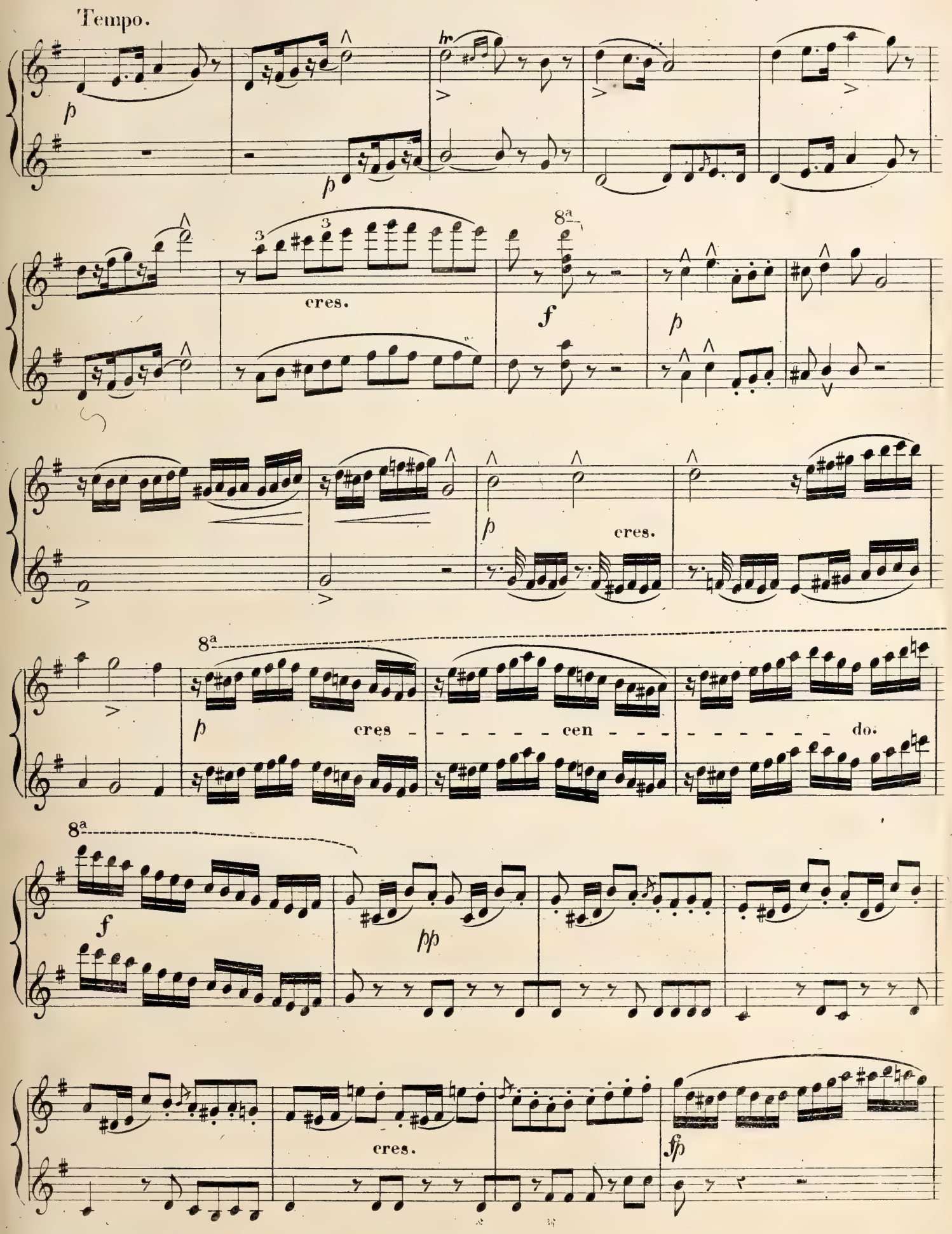
Tempo.

p

f *f* *pp*

p cres - - - - - - - - - - - - *f* *pp*

cres - - - - *ff*


Tempo.
p
p
cres.
8a
f
p
p
cres.
8a
p
cres - - - - - - cen - - - - - - - - - do.
8a
f
pp
cres.
fp

fp p cres - - cen - - -

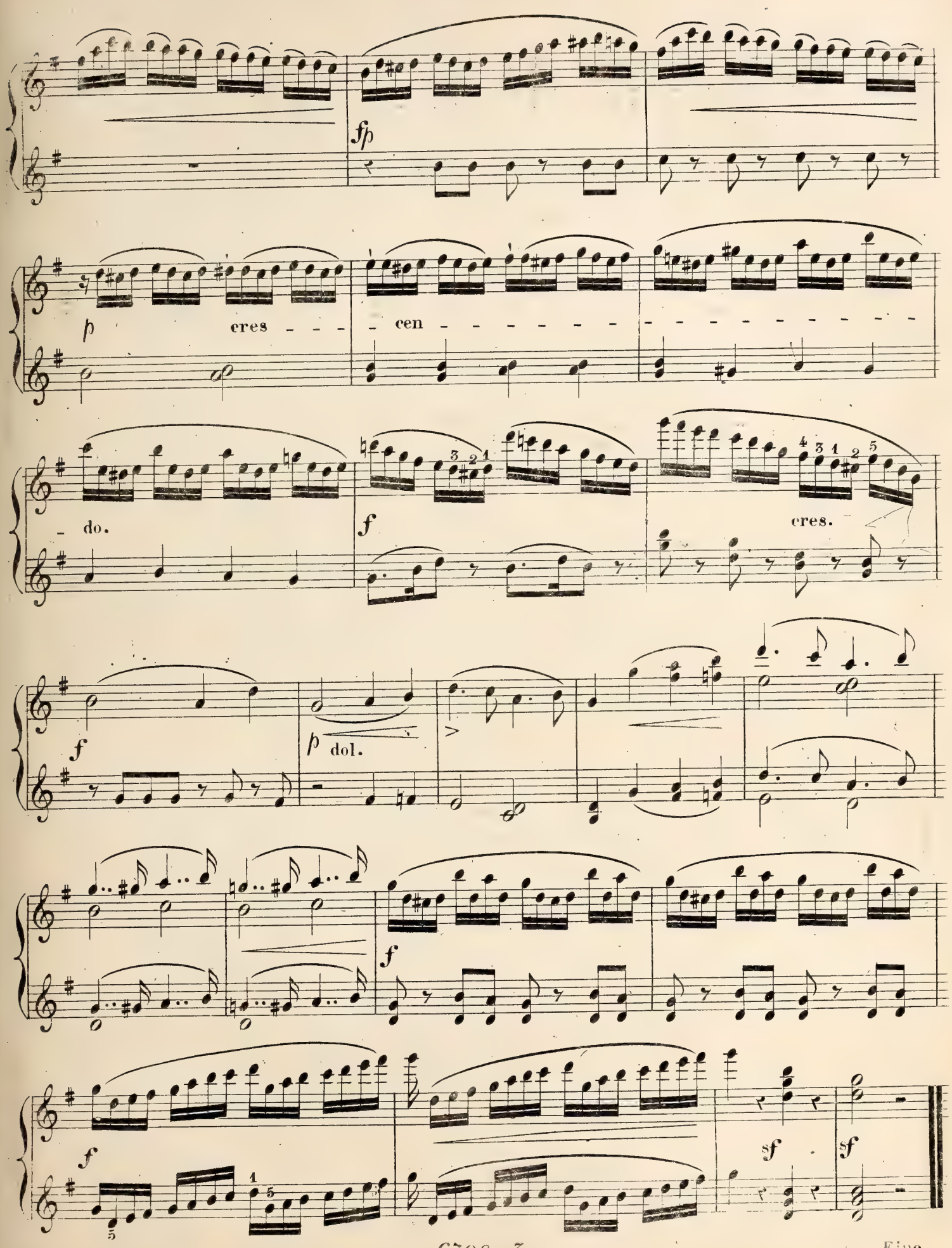
- - - - - - - do. cres.

f p

f

ff Ped. sf sf *

Fine.



Fine.

Petites Fleurs de Salon

4

RONDINOS

Liv: 1. La Nina Gondoliera.
= 2. Choeur de l'Elisire d'amore.
Liv. 3. Cavatine de la Symphonie.
= 4. Mélodie Suise.

arrangés

à quatre mains pour le Piano

PAR

Reummel

et composés par

FRANÇOIS HÜNTEN

Op: 112.

N°6701 à 6704.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Sr: 54 kr.

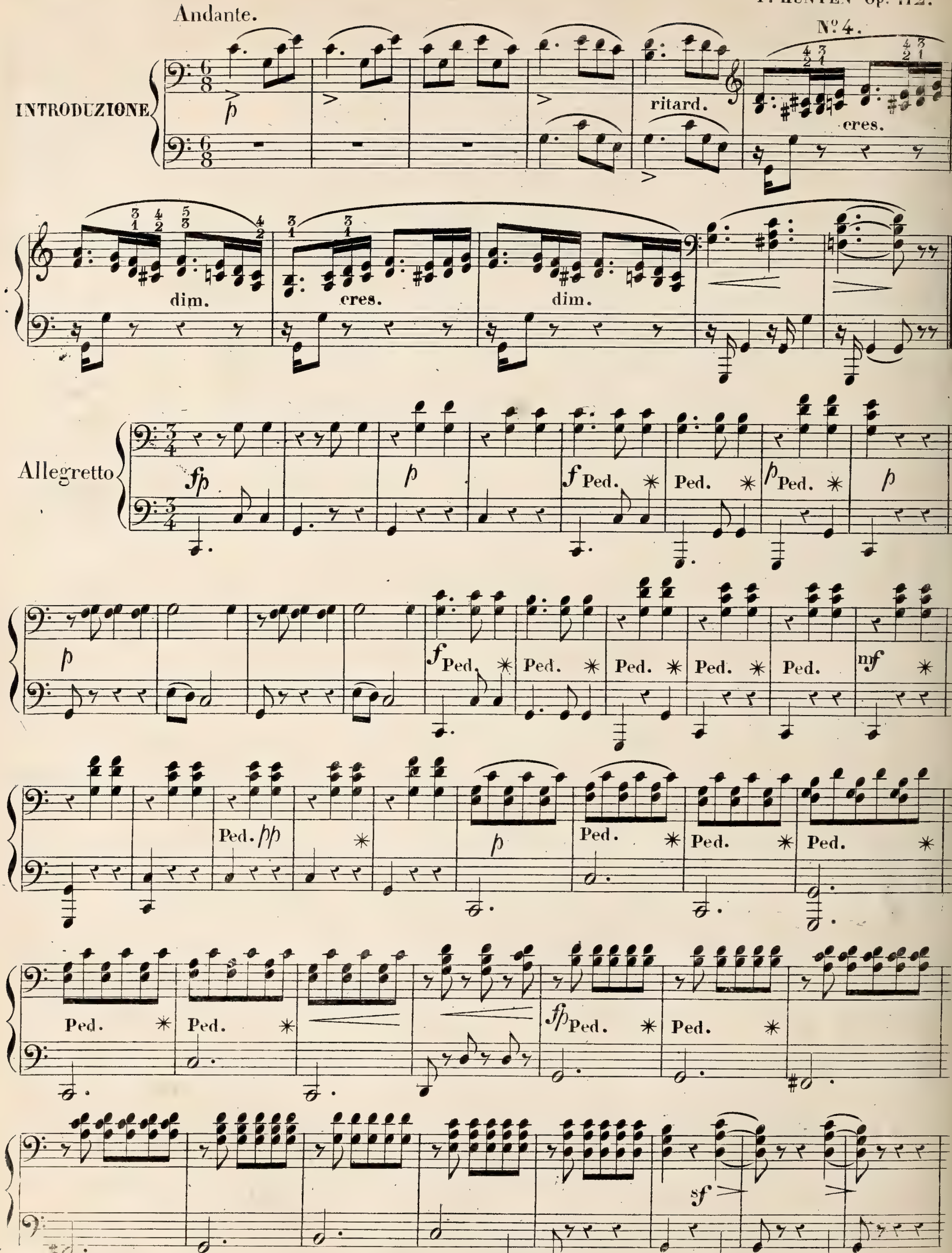
MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez J. Meissonnier.

Londres, chez Chappell.

1843

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez Cme Haertel. à Vienne chez H.F. Müller.


N° 4.
Andante.
INTRODUZIONE
ritard.
cres.
dim.
cres.
dim.
Allegretto
fp
p
f
Ped.
pp
mf
sf

Nº 4.

Andante.

INTRODUZIONE

Allegretto

mf p Ped. * Ped. * Ped. * p

f p mf un poco marcato.

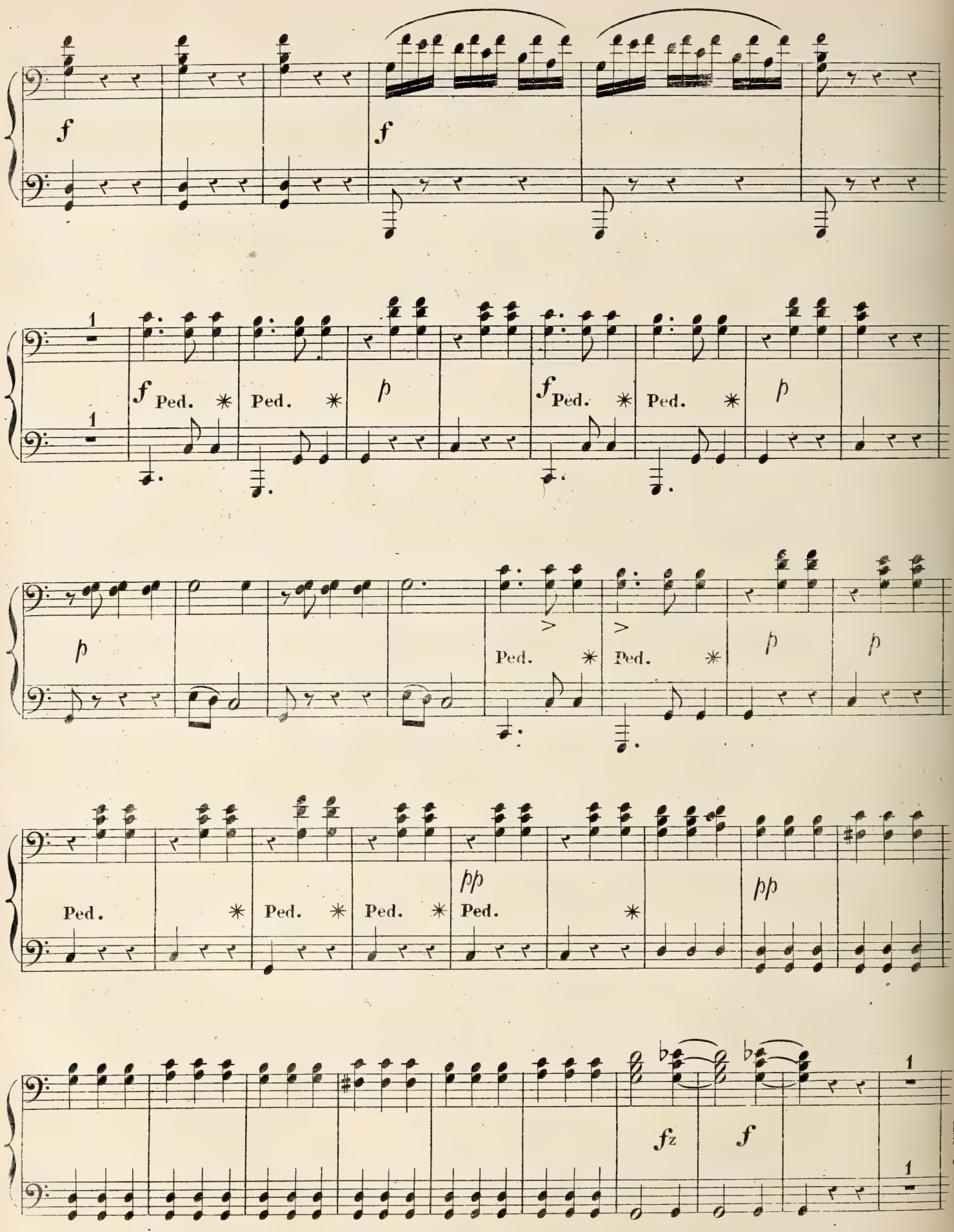
con mezza voce.

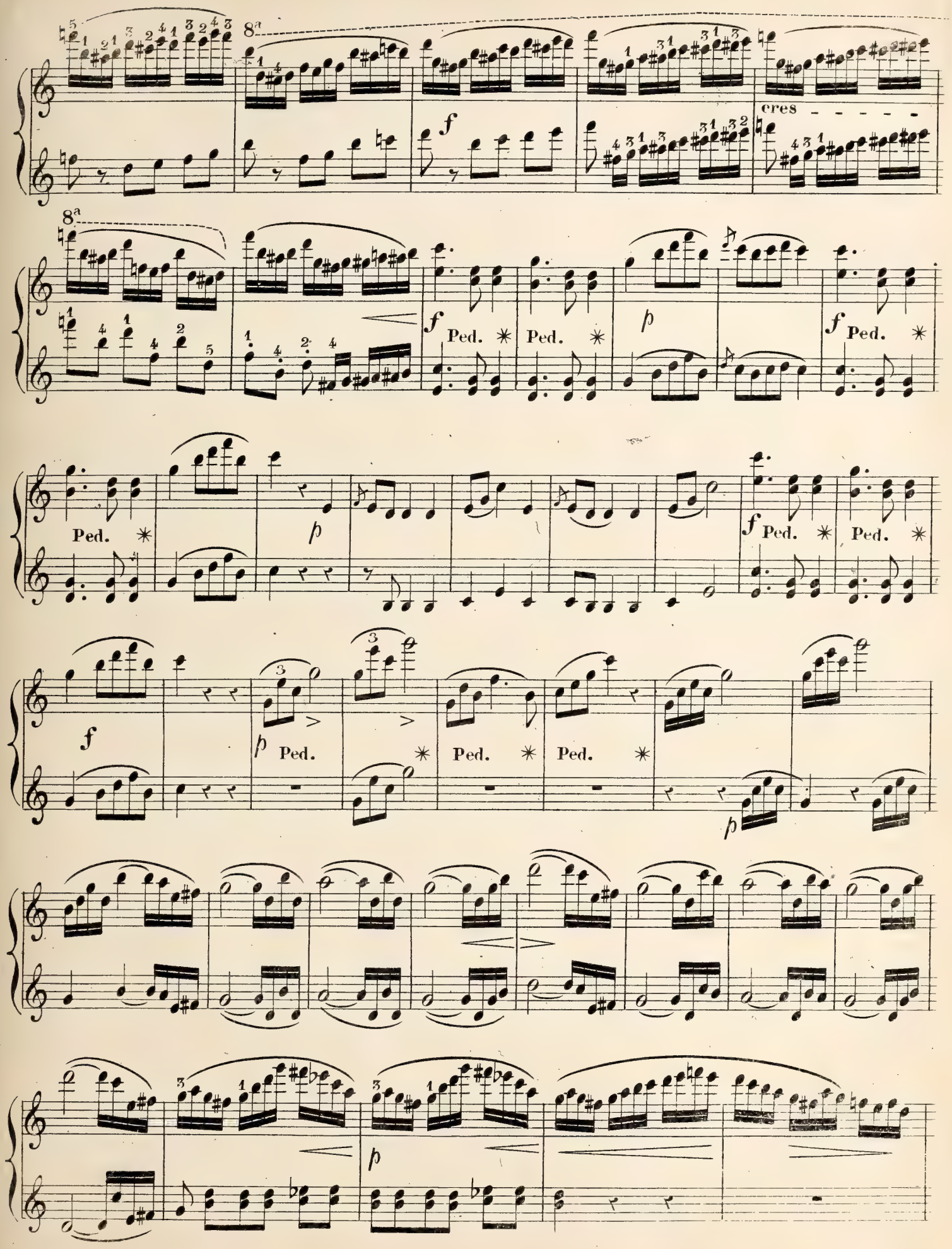
p legg.

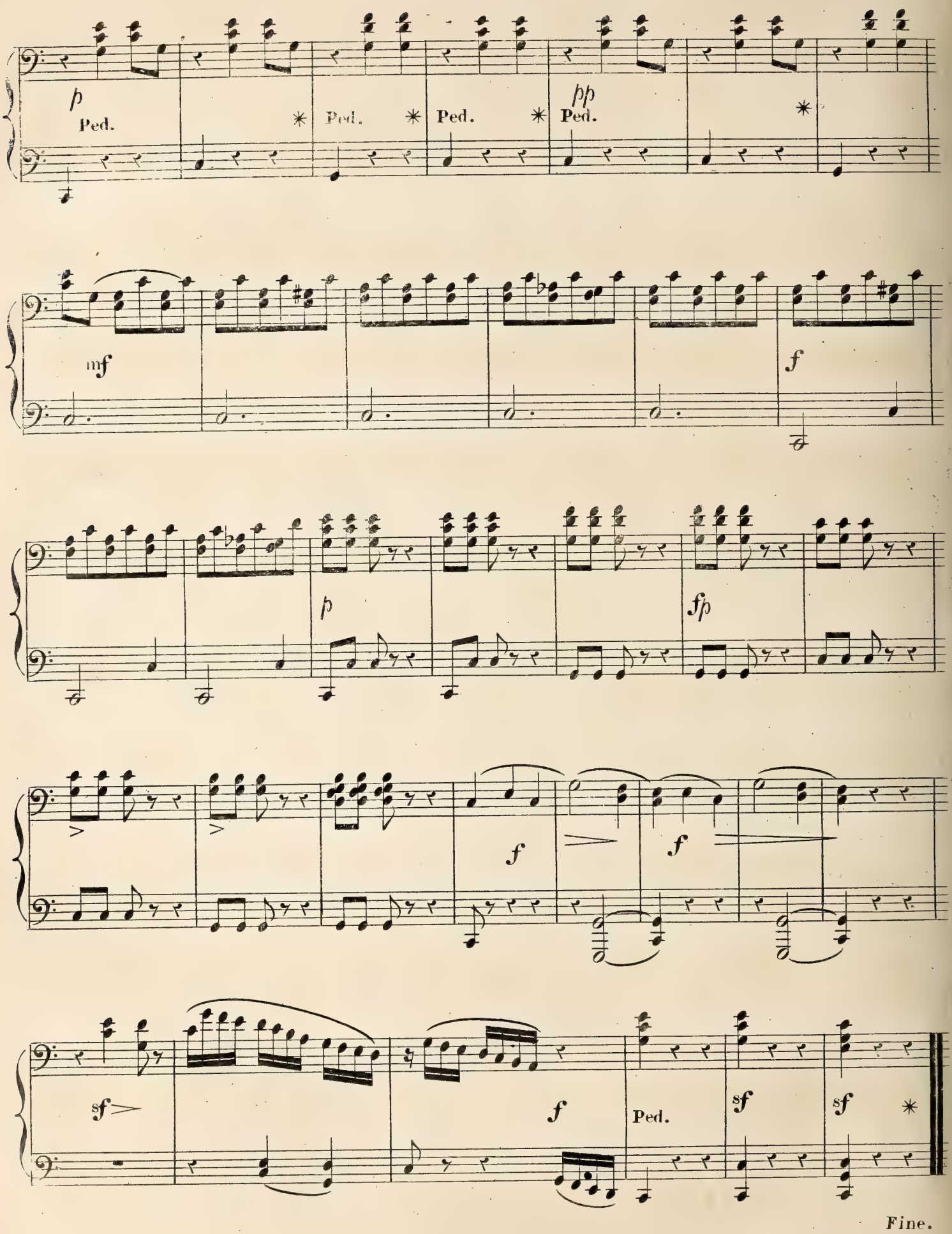
8ª

8ª

p cres.


f
f
1
1
f Ped. * Ped. * p
f Ped. * Ped. * p
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
pp
pp
fz
f
1
1


8a
f
cres
Ped.
p


p
Ped.
Ped.
Ped.
pp
Ped.
mf
f
p
fp
f
f
sf
f
Ped.
sf
sf
Fine.

p pp

Cantabile.

mf f p

cres

cres

f

f fz sf

Fine.

Galop favori

de l'Opéra

DU PERRUQUIER DE LA RÉGENCE

Musique d'Ambroise Thomas,

à 4 mains, pour le Piano

PAR

FRÉDÉRIC BURGMÜLLER

tiré de l'oeuvre 45.

N°5280. ——— Propriété des Editeurs ——— Pr. 54 kr.

Enrégistré aux Archives de l'union

MAYENCE et ANVERS 1838.

chez les fils de B. Schott

Paris, chez Richault. Londres, chez Cramer, Addison & Beale

Dépôt général de notre fonds de Musique

à Leipzig, chez Gme Huertel. à Vienne, chez H. F. Müller.

All° Moderato ♩ = 126.

GALOP.

p

cres assai.

pp

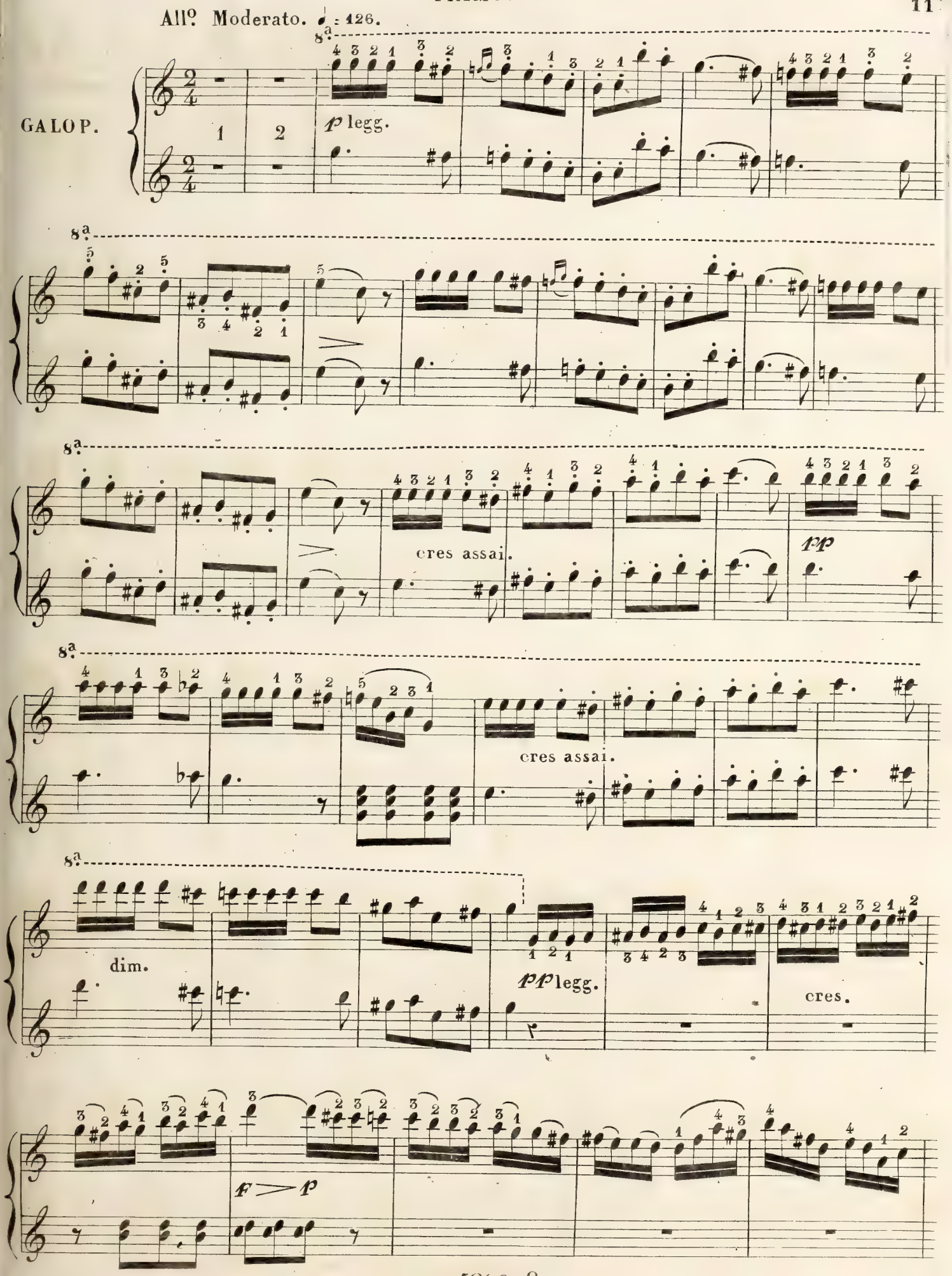
cres assai.

dim.

pp

cres.

FP


All° Moderato. ♩ = 126.
GALOP.
p legg.
cres assai.
pp
cres assai.
dim.
pp legg.
cres.
f > p

cres.

fp

cres assai.

ff

cres.

8ª

cres.

F *P*

8ª

8ª

cres.

8ª

cres assai.

FF

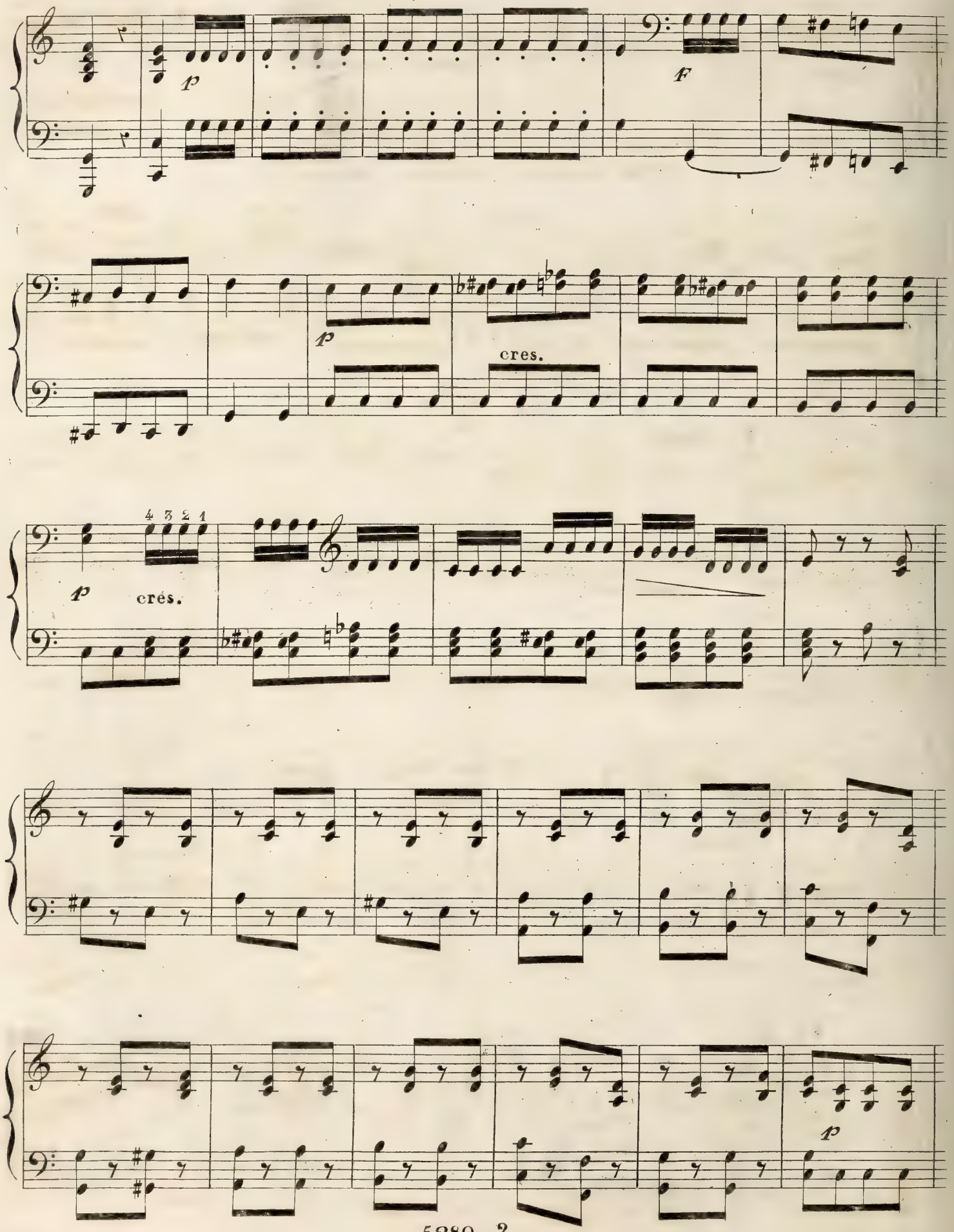
8ª

P dolce.

8ª

cres.

F


p
F
p
cres.
4 3 2 1
p
cres.
p

8ª

p *F*

p 4 3 2 1 cres.

p cres. 4 3 2 1 3 4 5 1 3 3

p

8ª

8ª

p

più *F*

cres assai.

sempre più cres accelerando.

FF

8ª

più *F*

8ª

cres assai.

8ª

3 2 3 5

1 2 1 2

sempre più cres e -

8ª

- accelerando.

8ª

8ª

FF

FINE.

Valse brillante

de l'Opéra

DU PERRUQUIER DE LA RÉGENCE

Musique d'Ambroise Thomas.

à 4 mains, pour le Piano

PAR

FRÉDÉRIC BURGMÜLLER

tirée de l'oeuvre 45.

N°5281 ——— *Propriété des Editeurs* ——— *Pr. 54 kr.*

Enrégistré aux Archives de l'union

MAYENCE et ANVERS

chez les fils de B. Schott

Paris, chez Richault. *Londres, chez Cramer, Addisson & Beale*

Dépôt général de notre fonds de Musique

à Leipzig, chez Cie Haertel. *à Vienne, chez H. F. Müller.*

1838

Allegro. ♩ = 80.

VALSE.

p

Ped.

*

f cres.

sf *p*

Allegro. ♩ = 80.

VALSE.

piacevole.

cres.

p

f cres.

sf p

dim.

p

p

ff pomposo.

p

FF

cres.

p con elevazione.

8ª

dim.

FF pomposo.

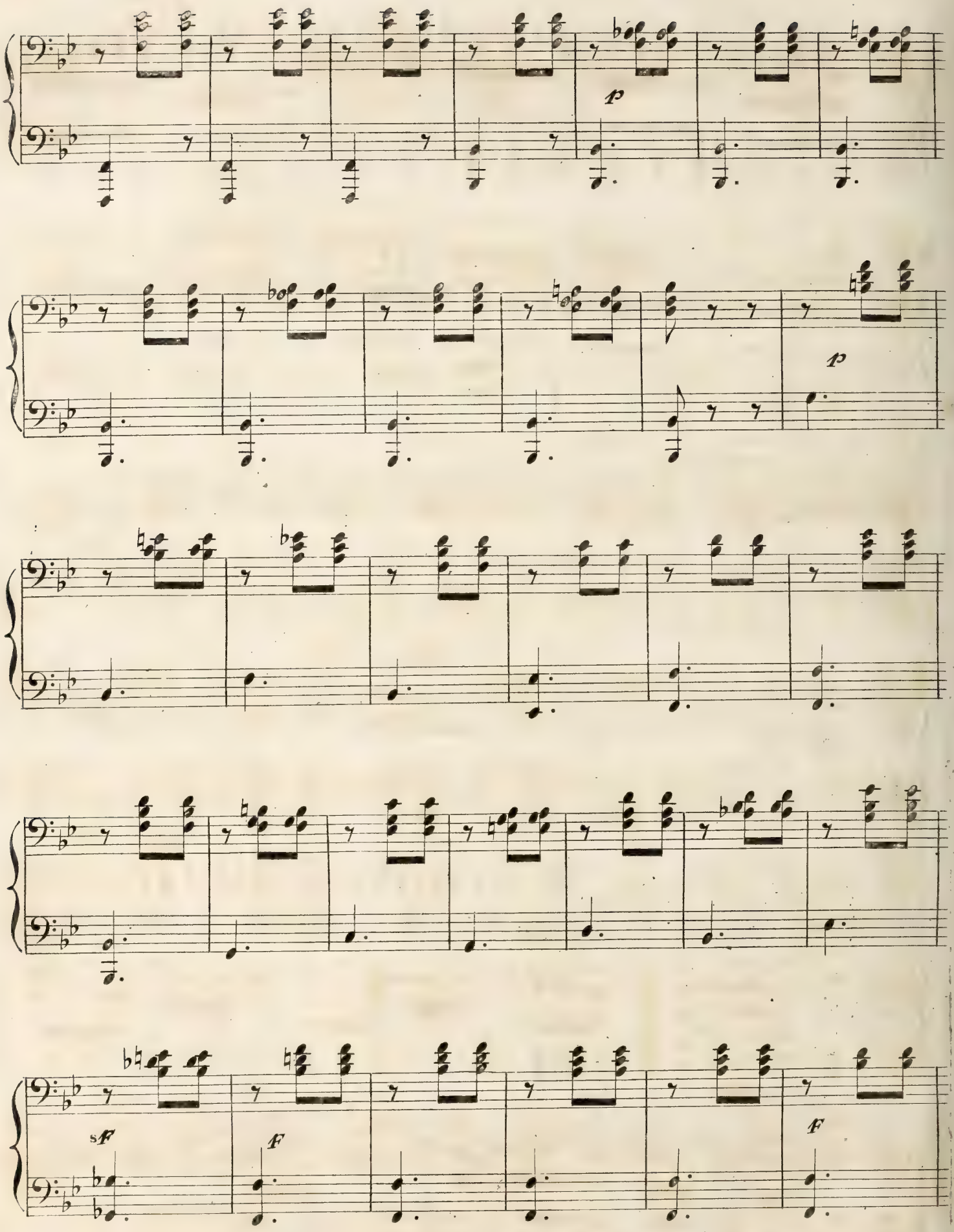
8ª

p

FF

8ª

piacevole.


p
p
sF
F
F

cres.

p delicato.

cres.

p

8ª

legg:

8ª

cres.

p

legg:

cres.

sf

8ª

f

f

FF

8

FF stringendo. cres assai.

forte possibile

p

sempre più cres.

FF con fuoco.

sF *sF* *sF* *FF*

Ped.

cres assai.

ff

ff stringendo.

8a

cres assai.

8a

forte possibile.

p con vivezza.

sempre piu cres.

8a

8a

con fuoco.

ff

sf sf sf

ff

FINE.

TROIS
DIVERTISSEMENS
Brillants
à quatre mains pour le Piano
sur les motifs favoris du
Perruquier de la Régence
d'AMBROISE THOMAS

FRÉDÉRIC BURGMÜLLER

N°1. Rondo militaire. **N°2. Divertisement et Galop.**

N°3. Thême varié et Walse.

N°

Œuv. 45. ——— *Propriété des Editeurs* ——— *Chaque 1 fl. 30 Xr.*

Enregistré aux Archives de l'union

Mayence et Anvers
chez les fils de B. Schott. 1838.

Paris, chez S. Richault. *Londres, chez Cramer, Addison & Beal.*
Dépôt général de notre fonds de Musique
à Leipzig, chez Gme Haertel. *à Vienne, chez H. F. Müller.*
3279. 80. 81.

Nº 2.
Moderato
e sostenuto.
♩ = 104.

p

cres e stringendo.

FF

poco riten.

p

F < FF >

F < FF >

FF >

FF >

p

No. 2

Moderato e sostenuto.

♩ = 104.

cres e stringendo.

8va

FF

dim.

sF

p

poco riten.

p

F FF

p cres.

F *p* dim.

Largo.

pp rit:

ANDANTE.

pp

cres.

dim.

m.d.

m.g.

Largo.

rit:

ANDANTE.

Più mosso. ♩ = 88.

Variation.

p

F

p

cres.

F

SICILIANO.

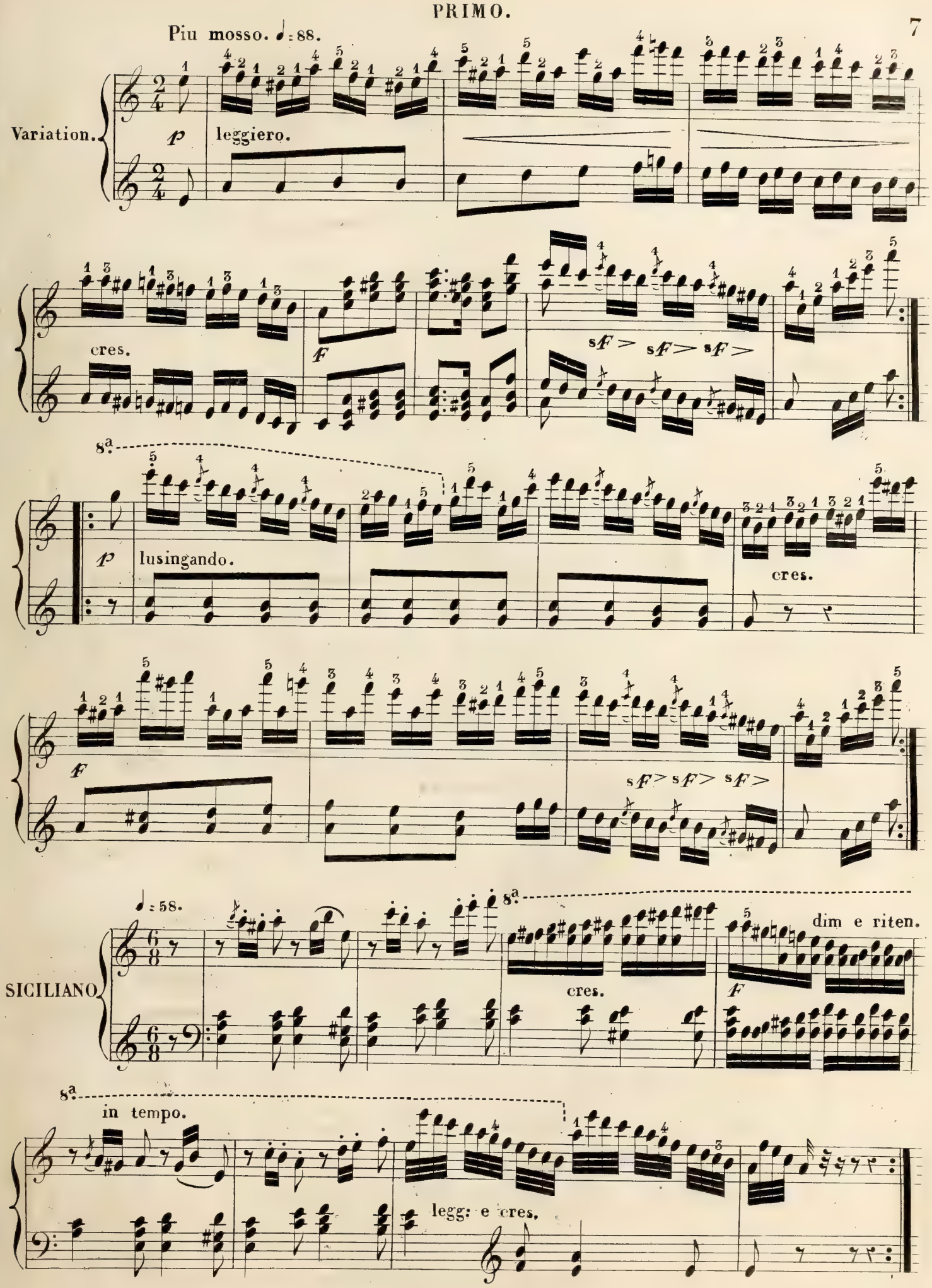
p dolce

cres.

F dim e riten.

in tempo.

cres.


Piu mosso. ♩= 88.
Variation.
p
leggiero.
cres.
F
sF > sF > sF >
8a
p
lusingando.
cres.
F
sF > sF > sF >
♩= 58.
SICILIANO
8a
cres.
F
dim e riten.
8a
in tempo.
legg: e cres.

pp legg:

cres.

sf > cres.

sf > cres.

sf > cres.

dim e ritard:

pp leggiero.

8a

legg: e cres

pp leggiero.

8a

sF cres.

sF cres.

8a

sF cres.

8a

dim e ritardando.

All° Moderato ♩ = 126.

GALOP.

p

cres assai.

pp

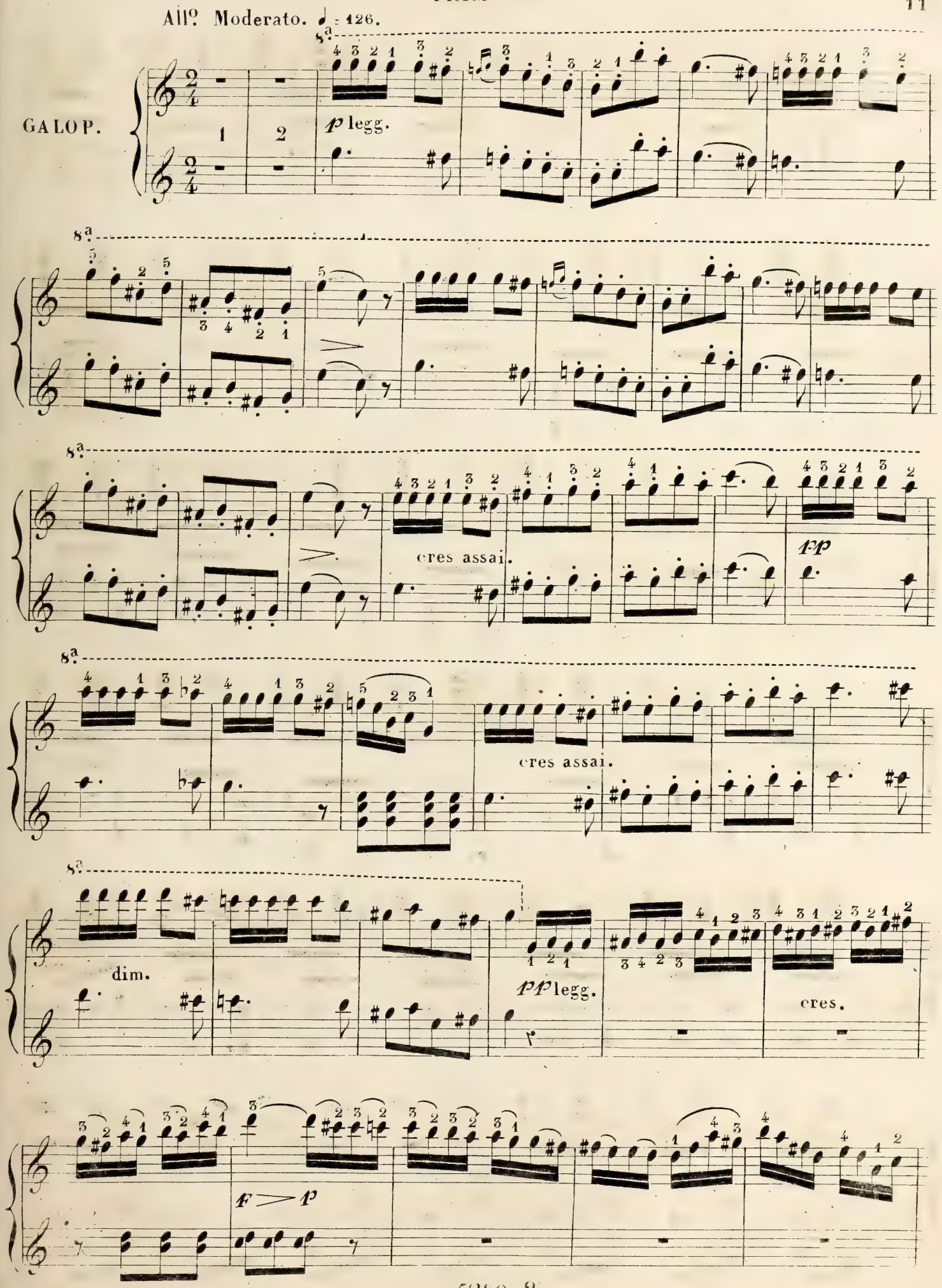
cres assai.

dim.

pp

cres.

fp


All° Moderato. ♩= 126.
GALOP.
p legg.
cres assai.
pp
cres assai.
dim.
pp legg.
cres.
F > p

cres.

ff

cres assai.

FF

cres.

8ª

cres.

F *P*

8ª

8ª

cres.

8ª

cres assai.

FF

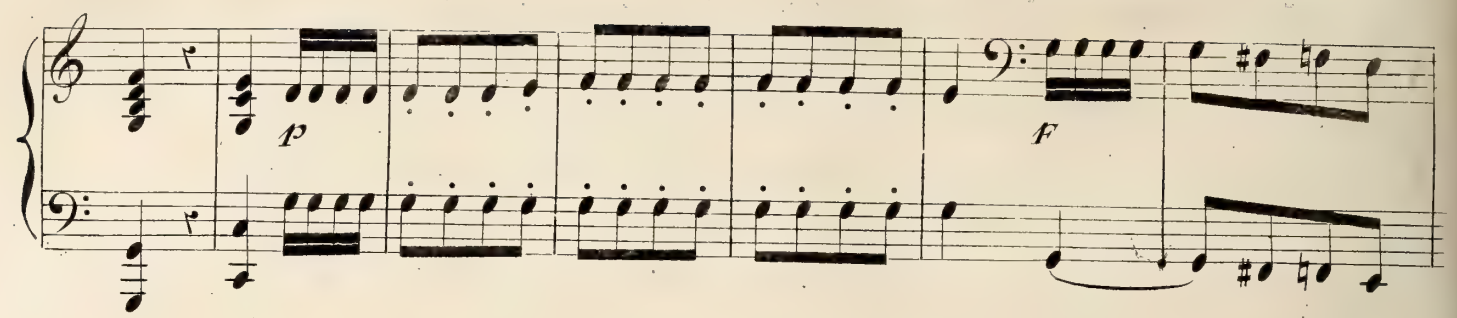
8ª

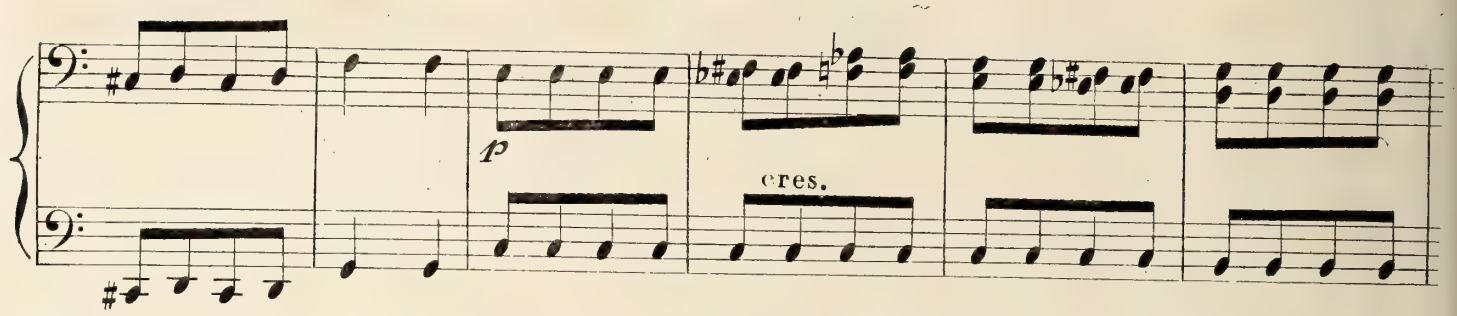
P dolce.

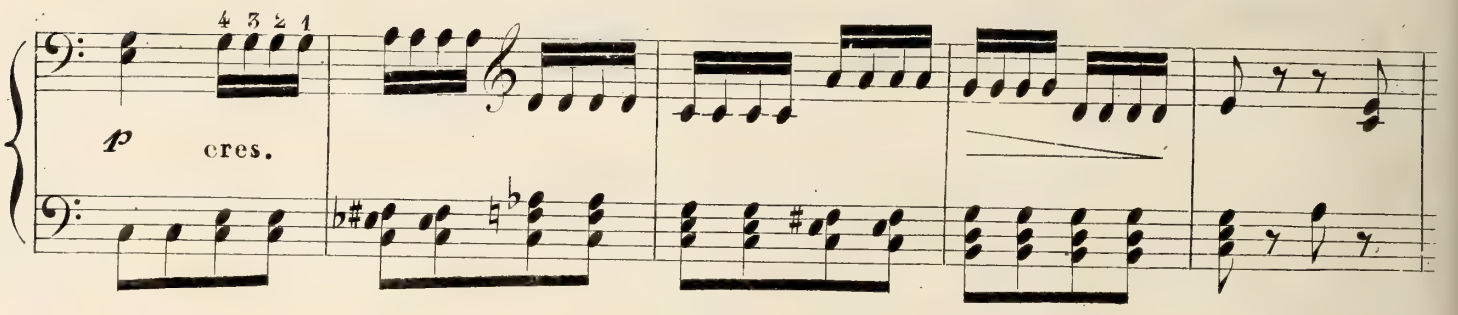
8ª

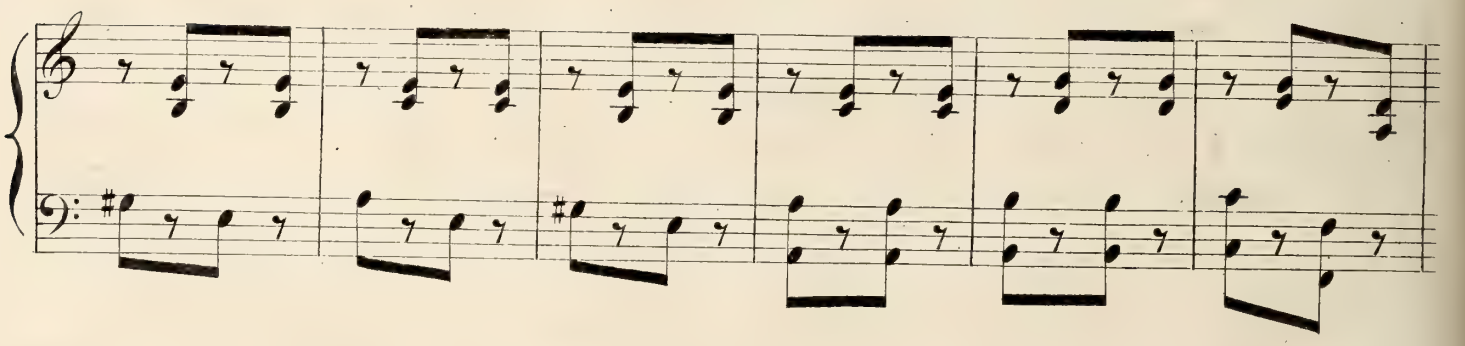
cres.

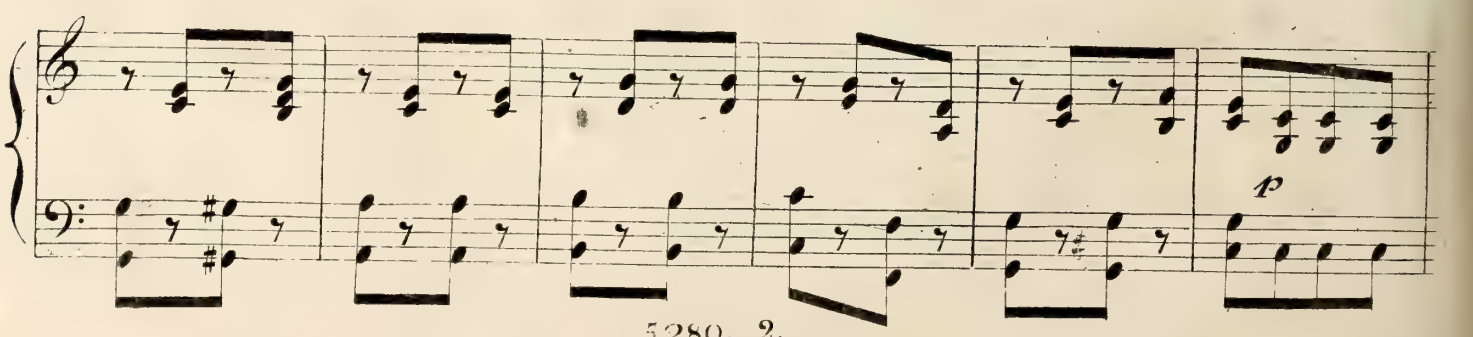
F


p
F


p
cres.


4 3 2 1
p
cres.




p

8ª

p *f*

p 4 3 2 1 cres.

4 3 2 1 3 4 5 1 3 3

p cres. *p*

8ª

4 5

8ª

p

più *F*

cres assai.

sempre più cres accelerando.

FF

8ª

più *F*

8ª

cres assai.

8ª

3 2 3 5

1 2 1 2

sempre più cres e -

8ª

- accelerando.

8ª

8ª

FF

FINE.

TROIS
DIVERTISSEMENS
Brillants
à quatre mains pour le Piano
sur les motifs favoris du
Perruquier de la Régence
d'AMBROISE THOMAS

FRÉDÉRIC BURGMÜLLER

N°1. Rondo militaire. **N°2. Divertisement et Galop.**

N°3. Thême varié et Walse.

N°

Eur. 45. ——— *Propriété des Editeurs* ——— *Chaque 1fl. 30 Xr.*

Enrégistré aux Archives de l'union

Mayence et Anvers
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez S. Richault. *Londres, chez Cramer, Addison & Beal.*
Dépôt général de notre fonds de Musique
à Leipzig, chez Gme Huertel. *à Vienne, chez H. F. Müller*
5279. 80. 81.

Nº 3.

Andante.

♩ = 84.

ff misterioso. Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

FF *sF*

p *F* *p* ten. *p* *ff* ritard.

Ped. ✳ Ped. ✳

ANDANTINO

♩ = 108.

p

mF *pp*

in tempo.

ritard. *p* cres.

No. 3.

Andante.

♩ = 84.

p dolente.

FF

sF

sF

p

ritard.

ANDANTINO.

♪ = 108.

p dol:

mF

dim.

p

mF

p

mF

pp

in tempo.

ritard.

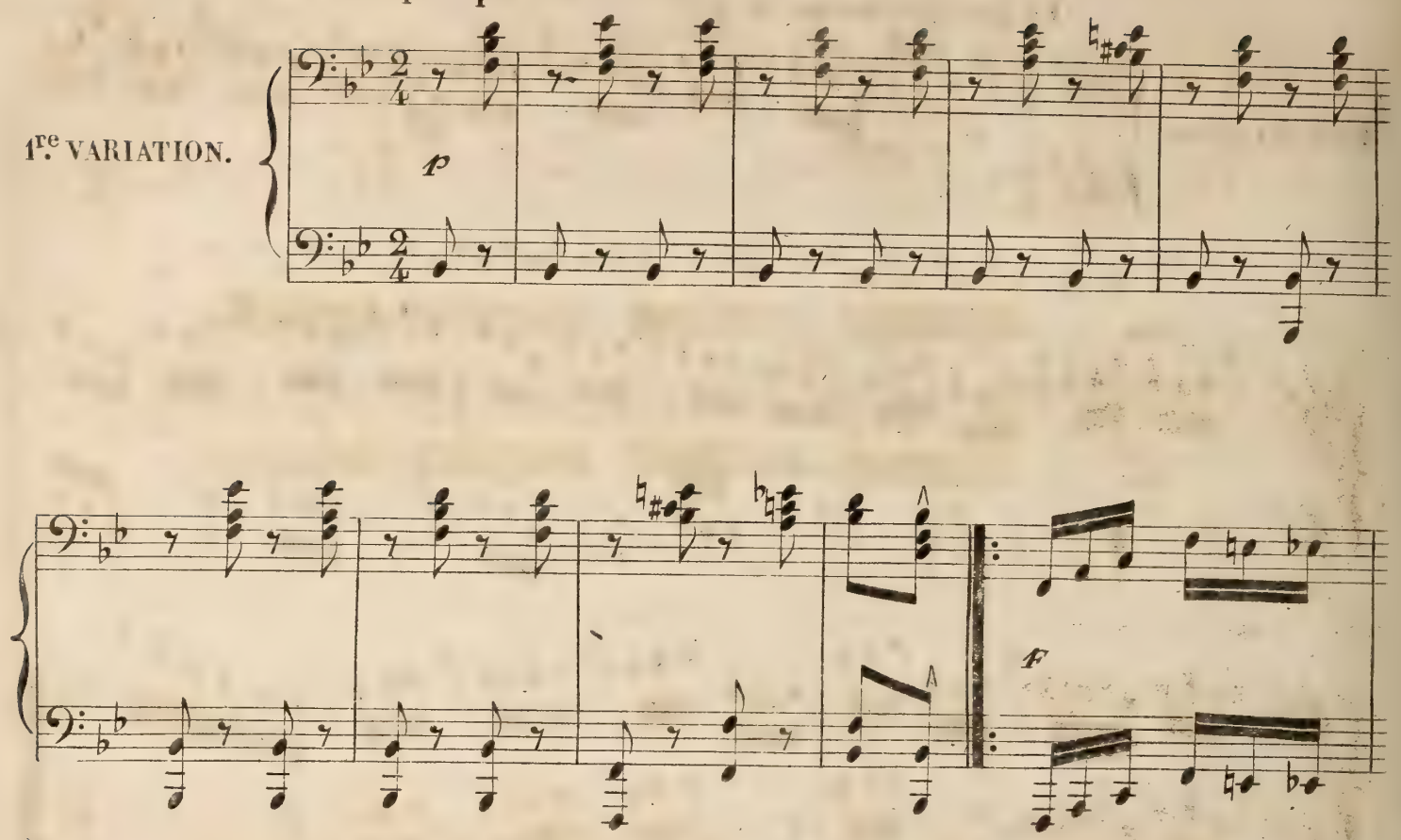
p

cres.

sF

Un poco più mosso ♪ : 120.

1re. VARIATION.



Un poco più mosso. ♪ = 120.

1.er VARIATION.

p scherzo.

cres.

8.a

mf

p

ritard. *p* in tempo. cres.

8.a

All.o non troppo. ♩ = 108.

POLONAISE.

2.de VARIATION.

p

cres.

f

f

a tempo.

dim: e ritard.

p

cres.

f

All.o non troppo ♩ = 108.

POLONAISE.

2.de VARIATION.

p sf sf p sf sf

p cres.

F risoluto.

dim: e ritard.

m.d. brillante. dim. p ritard.

m.g.

a tempo.

p sf sf p sf sf p cres.

F

p

pp ritenuto. *f* in tempo.

f risoluto.

cres ed accelerando. dim e poco riten.

FF pesante. 8a veloce. *sF*

p lamentabile.

F

8ª

pp lusingando e riten.

8ª

p in tempo.

cres.

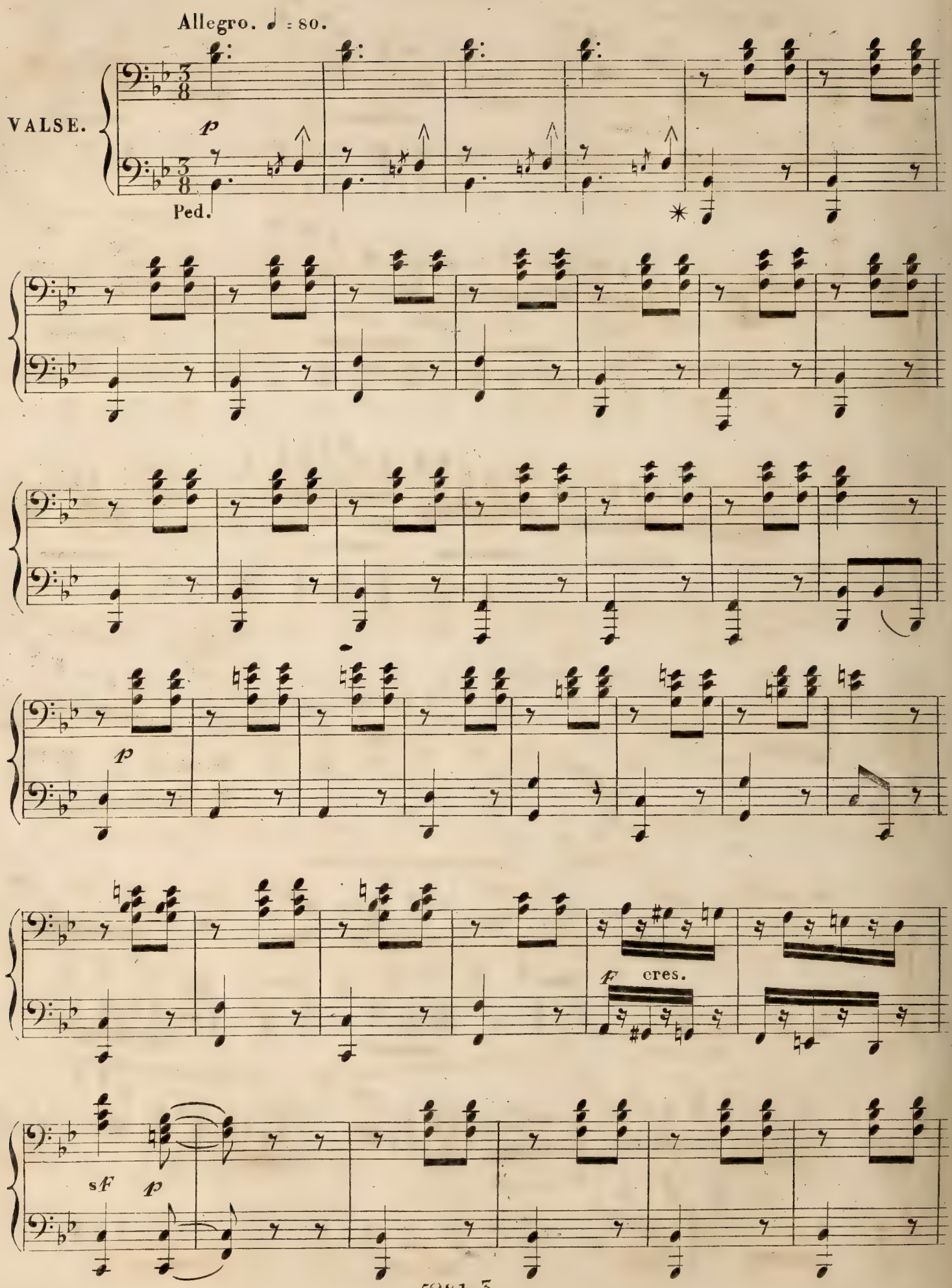
8ª

F risoluto.

cres ed accelerando.

8ª

dim: e poco riten. *FF* pesante


Allegro. ♩ = 80.
VALSE.
p
Ped.
p
f
cres.
sf
p

Allegro. ♩ = 80.

VALSE.

piacevole.

cres.

p

F cres.

sF p

dim.

p

p

ff pomposo.

p

ff

cres.

p con elevazione.

8ª

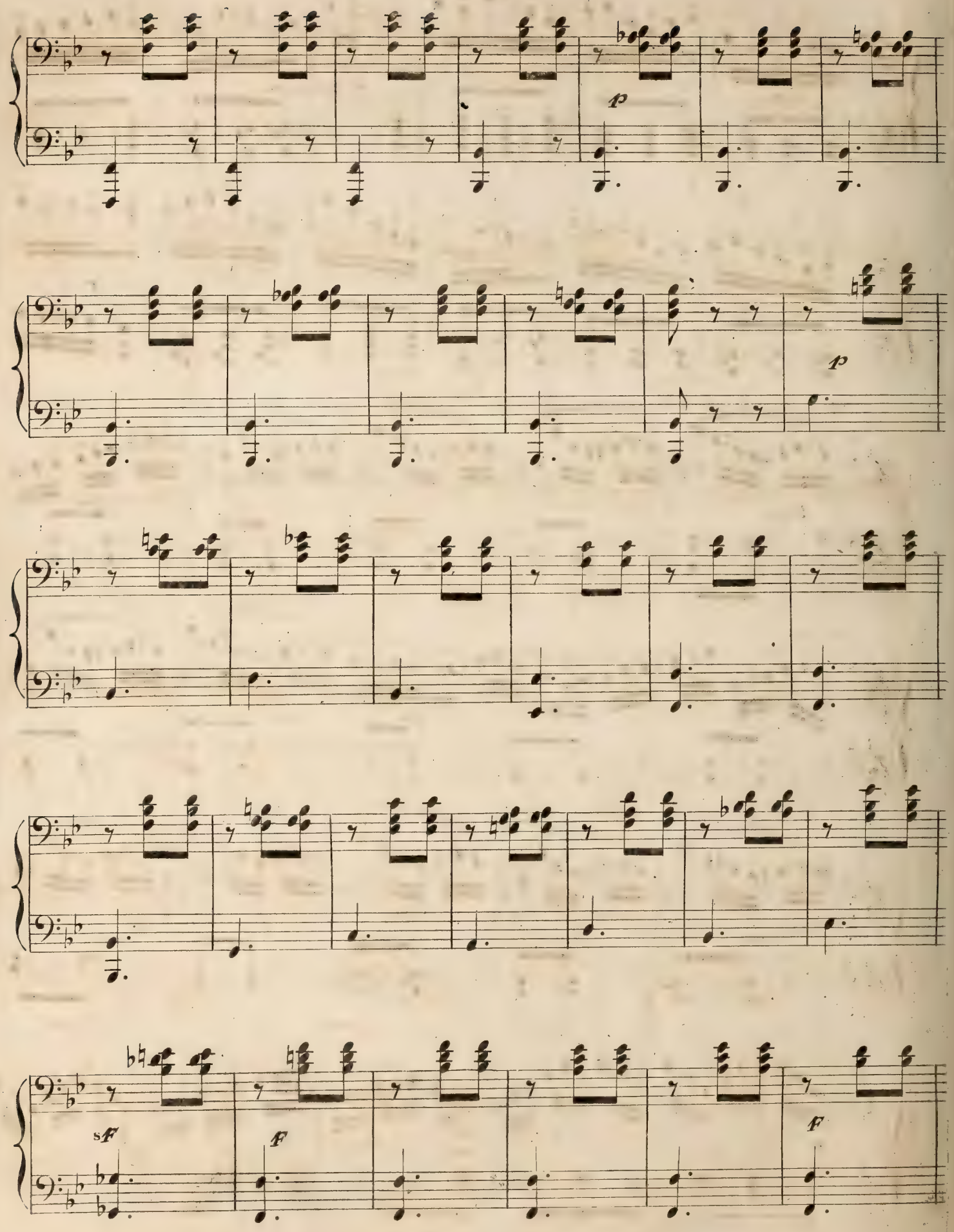
dim. *ff* pomposo.

p

8ª *ff*

8ª

piacevole.


p
p
sf
f
f

cres.

p delicato.

cres.

p

8va

legg:

8va

cres.

p

legg:

cres.

sf

8va

f

f

ff

ff stringendo.

cres assai.

forte possibile

p

sempre più cres.

ff con fuoco.

sf sf sf

ff

Ped.

cres assai.

ff

ff stringendo.

8ª

cres assai.

forte possibile.

p con vivezza.

sempre più cres.

8ª

con fuoco.

ff

8ª

sf sf sf ff

FINE.

Caprice brillant

sur le

Ranz des Vaches et *une Valse Suisse*

Pour LE Piano

PAR

TH. DÖHLER

arrangé

à quatre mains

7.e Suite de l'Op. 40

N.° 7104. 7.

Pr. 1 Fl. 12 kr.

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez Schonenberger.

Londres, chez Cramer, Addison & Beale.

Dépôt général de notre fonds de Musique, à Leipzig chez C. F. Leede, à Vienne chez H. F. Muller

1843

CAPRICE BRILLANT.

TH: DÖHLER Op: 40.

Andantino quasi allegretto.

N.o 7.

p

rit. *dim.*

12

pp

4

più animato.

1

1

dim.

3

L'istesso tempo.

3

f

CAPRICE BRILLANT. TH: DÖHLER. Op: 40.

Andantino quasi allegretto.

N.o 7.

p rit. dim.

pp rit. dim.

pp pp

pp pp cres.

cres. più animato. dim.

L'istesso tempo.

Tempo di Valse.

f

rit. 2 1 *p* in tempo.

p

p

Tempo di Valse.

f

p

riten.

p in tempo

p

p

8ª

7 *p* in tempo.

Con due pedali.
P Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳

8ª

8ª 8ª

p in tempo.

8ª

con due Pedali.

pp Ped. Ped. Ped. Ped.

8ª 8ª

p

11

f

8ª 8ª

p *f*

8ª 8ª

p *f* *p*

8ª

legg.

fz *rit.*

f

p

Piu Presto.

Andante.

4

Presto.

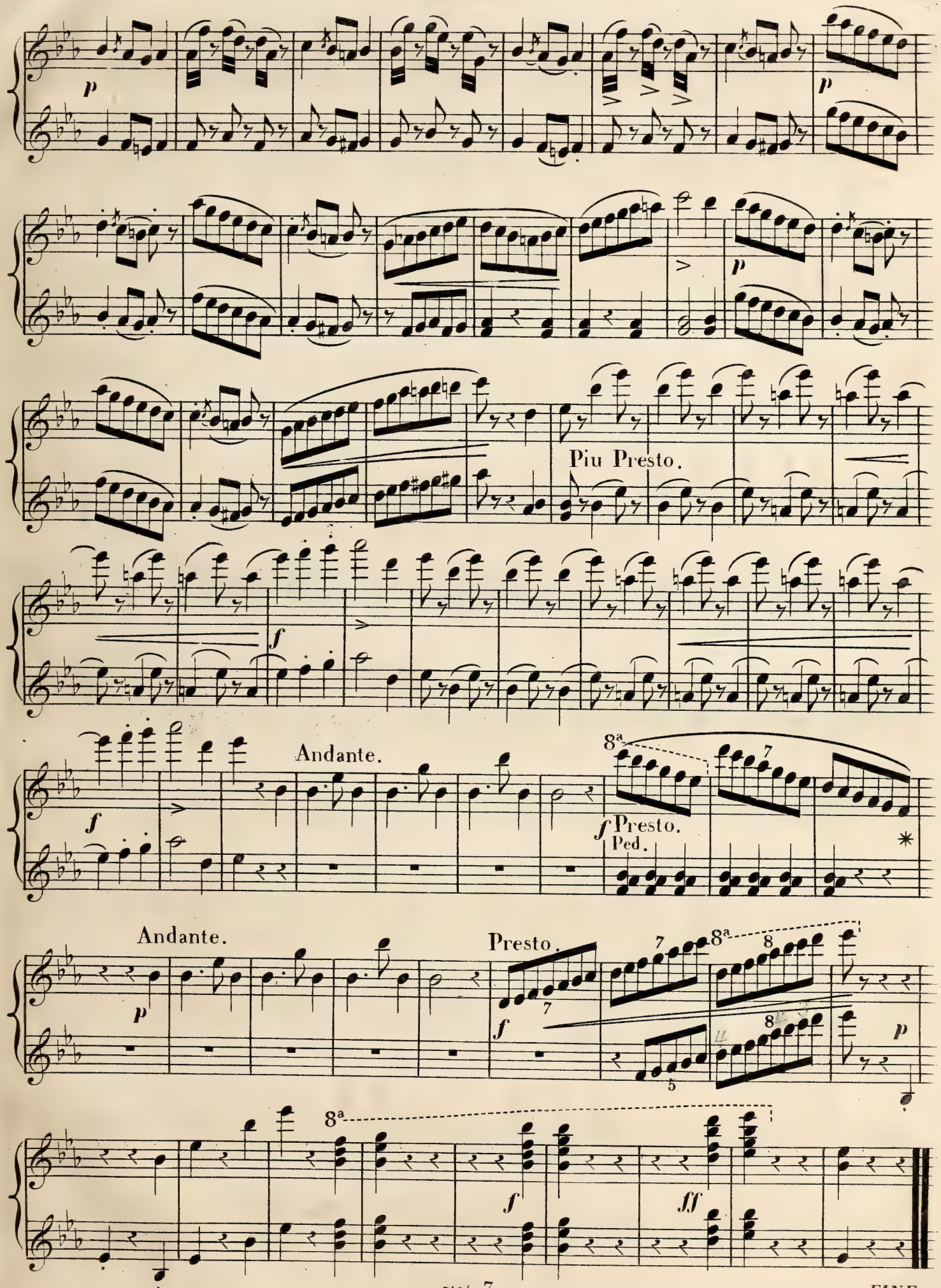
f Ped. ✳ *p* Andante.

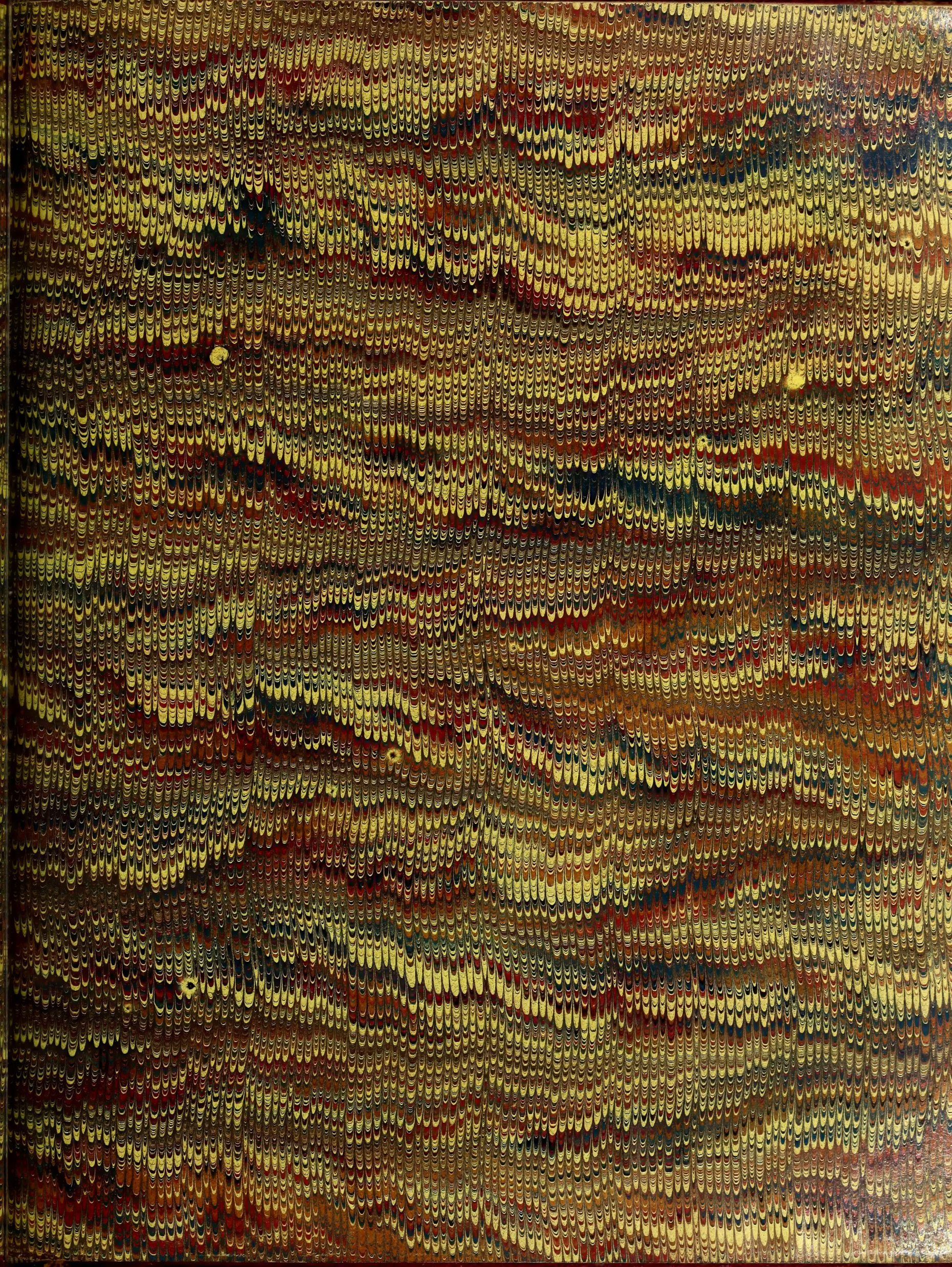
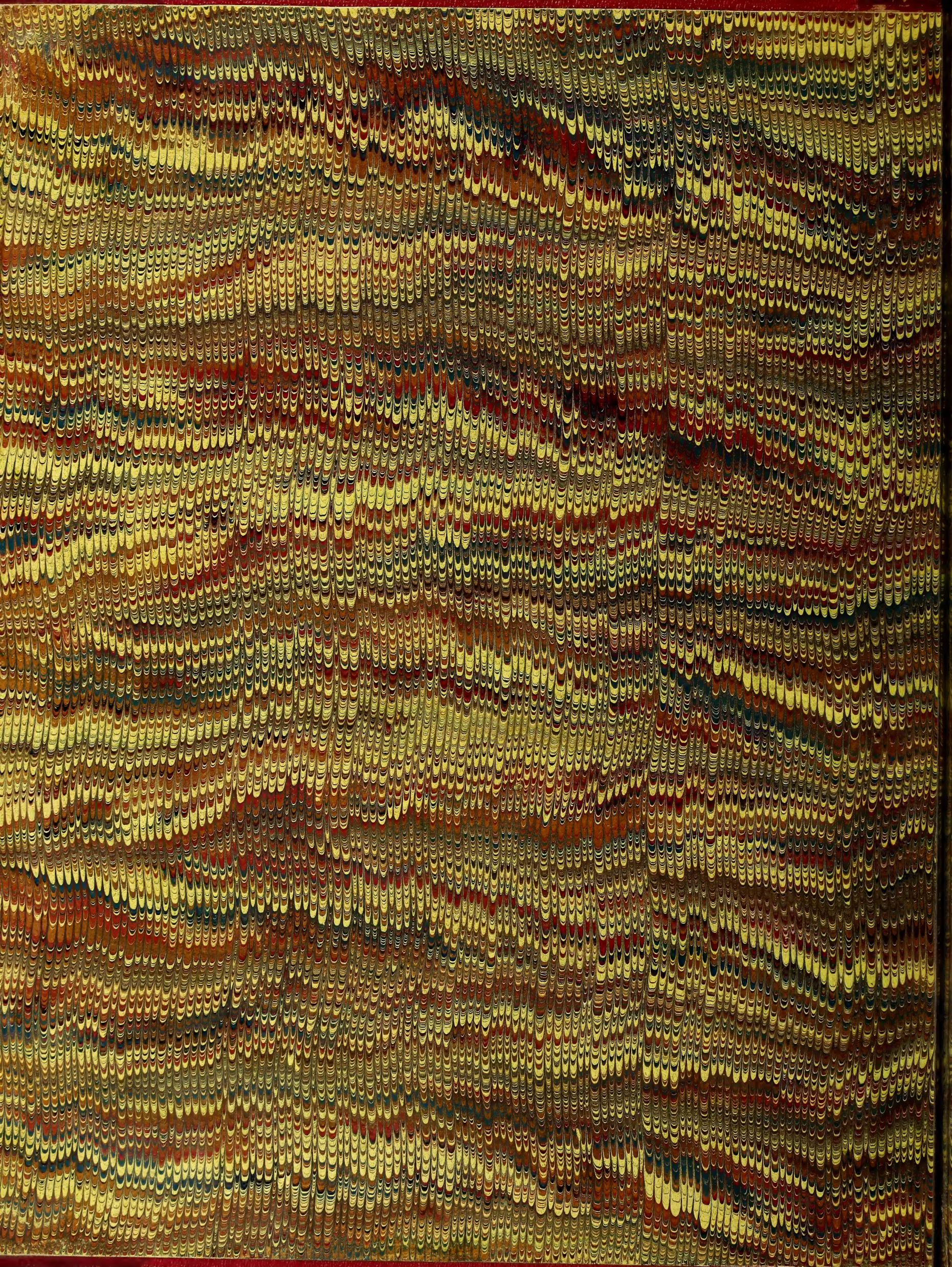
Presto.

fp

p 1 *f* *ff*

FINE.



FINE.

all c/c